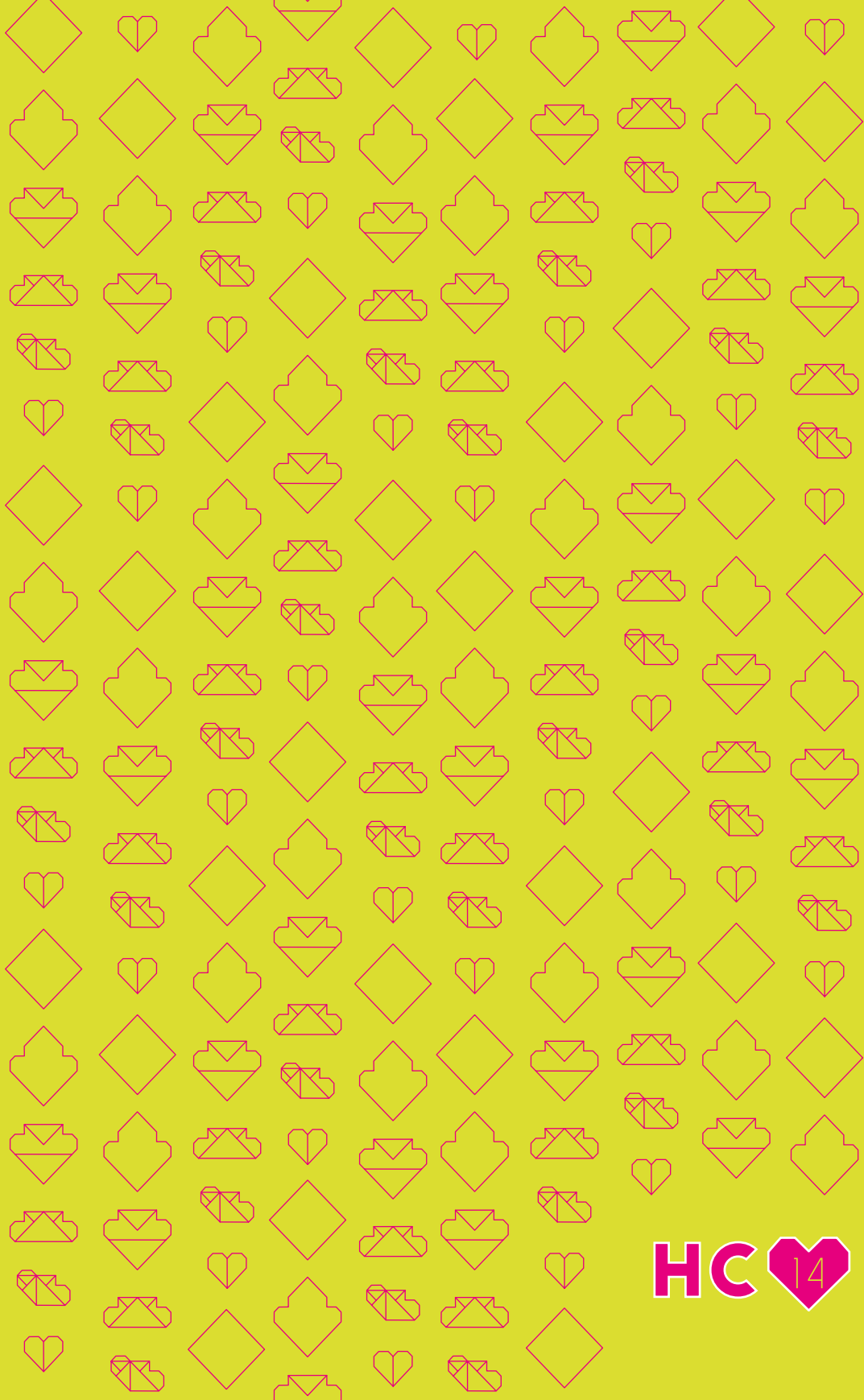




AMOUR & MÉTAMORPHOSES  
HEUREUSES COINCIDENCES



LÉZIGNO 2023



# PROGRAMME



## AMOUR

**Jeudi 8 juin 2023**

**Dîner d'accueil**

19.30 - Agde, Villa Laurens



## MÉTAMORPHOSES

**Samedi 10 juin 2023**

**Déjeuner avec vue**

11.30 - Béziers, Hôtel La Prison



## AMOUR & MÉTAMORPHOSES

**Vendredi 9 juin 2023**

**Colloque**

9.00-18.00 - Béziers, Domaine de Lézigno

**#1 Amour de la mise en scène**

Sara Castagné, Jacqueline Osty, Corinne Vezzoni

**#2 Métamorphose par l'espace privé**

Maurice Bansay, Edouard François

**#3 Métamorphoses à venir... Métamorphoses tout court ?**

Djamel Klouche, Patrick Rubin

**#4 Words, words, words... Métamorphose par le débat ?**

Pablo Georgieff, Djamel Klouche

**#5 Bordeaux, Cannes : Métamorphose passée, métamorphose future**

Anouk Debarre, Thierry Guichard, Oliver Page

**#6 Métamorphose d'une icône : Notre-Dame de Paris**

Susanne Eliasson, Bas Smets

**#7 De l'amour : mais quelle drôle d'idée ?**

Marc Alechinsky, Olivier Brochet, Olivier Vadrot

**Vernissage & soirée festive**

20.00 - Béziers, Domaine de Lézigno

Olivier Vadrot, Architecte & Designer

Claire Lavabre, Designer & Photographe

# Sommaire

1



p 6 - 7

---

**AGNÈS JULLIAN**  
**TECHNILUM**  
Édito

2



p 8 - 71

---

**AMOUR &  
MÉTAMORPHOSES**  
Colloque

2 a



p 10 - 11

---

**MICHÈLE  
LARUË-CHARLUS**  
MODÉRATRICE  
Colloque

2 b



p 12 - 71

---

**INTERVENANT(E)S**  
Colloque

3



p 72 - 87

---

**CLAIRE LAVABRE  
OLIVIER VADROT**  
Exposition

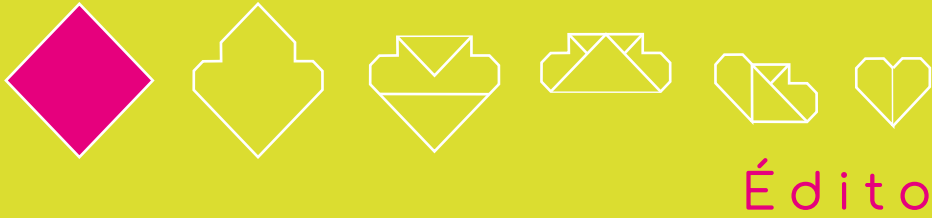
4



p 90 - 103

---

**QUAND MÊME !  
50<sup>(+1)</sup> ANS TECHNILUM**  
Retour sur... HC13



Édito

♥  
Agnès JULLIAN  
Technilum



@agnes\_jullian   
@Agnès Jullian   
@AgnèsJullian 

L'Amour, les Métamorphoses :  
Au-delà d'un titre, les Heures  
Coïncidences portent intrinsèquement  
en elles ces deux composantes !

L'Amour régit les Heures Coïncidences :  
l'amour du beau, de l'architecture, du  
paysage, du design... L'amour des gens, des  
rencontres, des échanges. Cette alchimie  
d'amours pluriels, combinés, croisés, est  
le socle des Heures Coïncidences.

La métamorphose, quant à elle, est  
essentielle, existentielle : que serait  
Lézigno sans les Heures Coïncidences ?...  
De facto un site industriel atypique,  
en soit métamorphose d'un ancien chai  
viticole. Mais la métamorphose est en  
réalité plus profonde, plus radicale car  
essentielle pour une industrie Ô combien  
concurrentielle.

## Amour & Métamorphoses

Leur de rose ? Certes un cœur en est le  
symbole, qui plus est rose.

L'amour n'est-il pas notre premier moteur,  
même notre galvanisateur ? Sans amour,  
tout est fade... sans relief, sans peps.  
Alors que l'amour est synonyme d'allégresse,  
de joie, de bonheur.

L'amour de créer, de composer, de penser. Car  
l'amour est de facto altruiste. Il se partage. Il  
s'adresse à l'autre, aux autres : tel un projet  
urbain ou architectural pensé pour d'autres.  
L'amour du beau, du praticable, de l'insolite...  
Mais aussi de la nature, de la verdure...

L'Amour et les Métamorphoses : les deux  
sont indissociables.

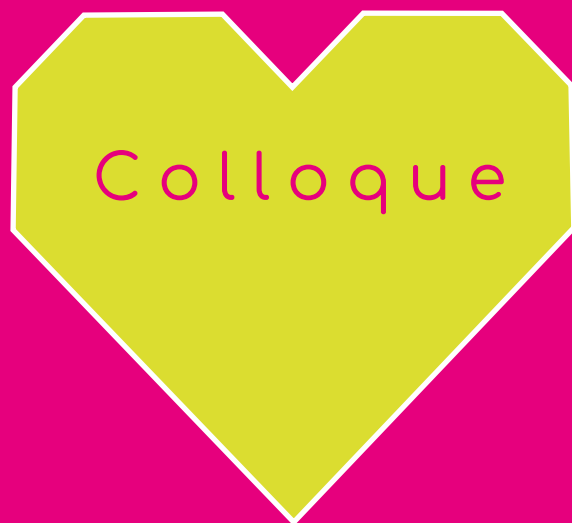
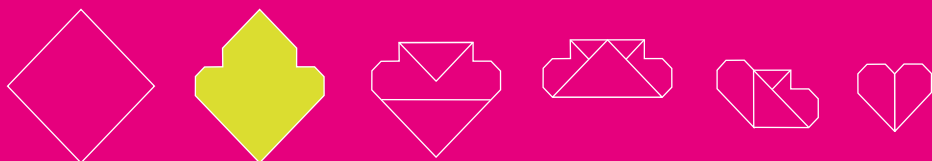
Une métamorphose sans amour est un projet  
assurément terne, probablement ennuyeux

L'amour qui métamorphose : une  
évidence tant pour les Hommes que pour  
les lieux. D'autant qu'il faut une certaine  
dose d'engagement pour opérer des  
métamorphoses.

Je vous souhaite une édition mémorable  
des Heures Coïncidences, engagée dans  
la demeure d'Emmanuel Laurens à Agde,  
incarnation de l'Amour, et conclue dans  
l'ancienne Prison biterroise, emblématique  
Métamorphose.

Pas certaine que nous ayons chaque année  
de tels projets à visiter... même si le point  
d'orgue de cette 14<sup>ème</sup> édition demeure le  
colloque et le vernissage de l'exposition  
d'Olivier Vadrot et Claire Lavabre. Par contre,  
une chose est sûre, nous aurons toujours  
à ♥ de rendre les choses mémorables et  
d'opérer des métamorphoses...

*L'amour, l'amour, l'amour.... dont on parle  
toujours....* Michel Mouloudji, 1963



# AMOUR & MÉTAMORPHOSES

## HEUREUSES COINCIDENCES



## MODÉRATRICE

**Michèle Laruë-Charlus**  
MLC Conseil  
p 10 - 11

## INTERVENANT(E)S

**Marc Alechinsky**  
p 12 - 15

**Maurice Bansay**  
APSYS Group  
p 16 - 19

**Olivier Brochet**  
BLP & Associés  
p 20 - 23

**Sara Castagné**  
CONCEPTO  
p 24 - 27

**Anouk Debarre**  
Debarre Duplantier  
p 28 - 31

**Susanne Eliasson**  
GRAU  
p 32 - 35

**Edouard François**  
Maison Edouard François  
p 36 - 39

**Pablo Georgieff**  
COLOCO  
p 40 - 43

**Thierry Guichard**  
p 44 - 47

**Djamel Klouche**  
L'AUC  
p 48 - 51

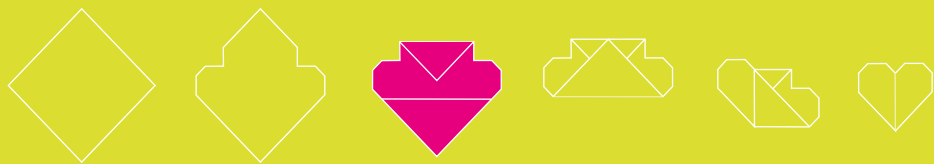
**Jacqueline Osty**  
Osty et associés  
p 52 - 55

**Oliver Page**  
SnØhetta  
p 56 - 59

**Patrick Rubin**  
Atelier Canal  
p 60 - 63

**Bas Smets**  
Bureau Bas Smets  
p 64 - 67

**Corinne Vezzoni**  
Corinne Vezzoni et associés  
p 68 - 71



## Modératrice

Michèle LARUË-CHARLUS

MLC Conseil



@Michele Larue-charlus   
@LarueCharlus 

## Biographie

Michèle Laruë-Charlus est actuellement consultante indépendante en projet urbain. Elle était auparavant cheffe de la mission 2050, campagne de concertation sur l'avenir de Bordeaux Métropole. Parallèlement, elle est également Déléguée Générale d'Agora, biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de Bordeaux.

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et docteure en philosophie, Michèle Laruë-Charlus fut directrice générale de l'Aménagement de la Ville de Bordeaux de 2007 à 2016 et de Bordeaux Métropole de 2016 à 2017.

## Édito

La précédente édition des Heures Coïncidences, en 2022, s'était posée, avec l'interjection "Quand même", la question des conditions de l'émergence d'une architecture publique et populaire. Avec beaucoup de prudence, les débatteurs étaient convenus que seul le temps peut octroyer ce statut.

Nous poursuivons cette année l'exploration avec « Amour & Métamorphoses ». André Malraux dit que "les œuvres qui passent de l'amour au grenier peuvent passer de l'amour au musée mais cela ne vaudra pas mieux. Toute œuvre est morte quand l'amour s'en retire". Et il ajoute que si nous avons besoin de l'art, de l'architecture et de la pensée pour vivre, les œuvres ont besoin, pour vivre et pour revivre, de notre passion, de nos désirs et de notre volonté.

Faut-il de l'amour pour donner naissance à un projet ou le paradoxe du comédien s'impose-t-il ? Et, une fois l'œuvre achevée, comment s'opèrent les différentes métamorphoses ? Par qui ? Sur qui ? Nos passions, nos désirs et notre volonté auraient-ils encore la capacité à transfigurer le monde ?



Intervenant



Marc ALECHINSKY



@Marc Alechinsky   
@MarcAlechinsky 

**A**rchitecte designer, Marc Alechinsky travaille en binôme avec Nicolas Alquin, artiste sculpteur. Père et fils, ils ont mis en place un terrain de création commun, mêlant leurs expériences et croisant leurs angles de visions.

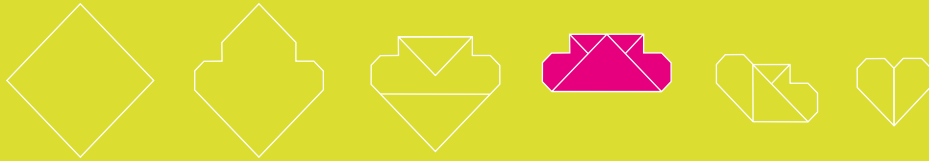
Ils croient à la mise en commun des savoirs artistiques et architecturaux au profit d'une démarche conceptuelle attentive au contexte. Leur travail puise autant dans le ressenti physique d'un lieu que dans sa dimension spirituelle.

Une création artistique destinée à un lieu sacré constitue pour eux l'occasion de mettre leurs compétences au service d'une communauté pour la rassembler autour d'un projet porteur d'espérance.

Ils ont été sélectionnés pour le concours portant sur le mobilier liturgique de Notre-Dame de Paris et travaillent actuellement à une proposition.







Intervenant



Maurice BANSAY  
APSYS Group



©Marion Fregeac

@apsys\_group   
@Maurice Bansay 

Fondé il y a près de trente ans, Apsys est un groupe familial qui investit, conçoit, réalise et anime des projets immobiliers à forte valeur ajoutée dans toutes les fonctions qui créent la ville : pôles urbains mixtes, lieux de shopping, bureaux, logements, hôtels...

Leurs réalisations et projets s'appuient sur l'héritage d'une ville, d'un quartier ou d'un territoire pour créer le patrimoine de demain et rendre fiers les habitants qui y vivent. Grâce à une vision créative, responsable et généreuse de la ville, Apsys crée des lieux de vie au profit de tous.

Composé de femmes et d'hommes passionnés par leur métier, le groupe garde une taille humaine et l'amour du

sur-mesure - chaque lieu est unique et mérite des gestes architecturaux à la fois audacieux et respectueux, des espaces de sociabilité généreux, des programmes « cousus-main » et des engagements environnementaux et sociétaux concrets.

Basé sur un modèle de foncière de développement, Apsys investit sur le temps long et assure pérennité et performance aux projets qu'il développe grâce à l'intégration de toutes les expertises nécessaires à la gestion de ses actifs. Il a à cœur de fédérer toutes les énergies et créer des lieux attractifs, vivants, durables, au bénéfice de toutes les parties prenantes : habitants, territoires, enseignes, investisseurs... Ensemble, une autre ville est possible !



Canopia Bordeaux. 2022 ©L'Autre Image



Manufaktura, Łódź, Pologne, 2006



Manufaktura, Łódź, Pologne, 2006







Intervenant



Olivier BROCHET  
BLP & Associés



©Arthur Pequin

@blpassociés   
@BLP & ASSOCIES 

L'agence d'architecture BLP & associés a été créée en 1986 par Olivier Brochet, Emmanuel Lajus et Christine Pueyo.

Olivier Brochet, Emmanuel Lajus et Christine Pueyo conjuguent la vigueur créative, une expérience professionnelle multiprogramme et le talent très contemporain de mobiliser, pour chaque projet, les compétences de leur agence et celles de consultants ou de partenaires particulièrement qualifiés et engagés.

Depuis avril 2019, l'agence rebaptisée BLP & associés, entre dans une nouvelle phase de son évolution, avec quatre nouveaux architectes associés (Nicolas Merlo, Nicolas Aygaleng, Brice Loquay et Valérie Gil) ayant rejoint le trio originel.

Aujourd'hui, à la tête d'une équipe pluridisciplinaire de 40 personnes installée

dans le hangar G2, un vaste entrepôt de la zone portuaire bordelaise réhabilité par l'agence au bord du Bassin à flot, BLP & associés intervient sur des programmes variés tant par leur échelle que par leur fonction.

Forts d'une compétence reconnue dans les réhabilitations, l'urbanisme, les équipements culturels et sportifs en France, en outremer ou à l'étranger, l'agence a diversifié son activité dans le domaine tertiaire en réalisant les sièges de plusieurs clients privés.

Parmi les réalisations les plus prestigieuses, on peut évoquer la réhabilitation du Musée Fabre à Montpellier, celle du Musée de l'Orangerie dans le jardin des Tuileries à Paris, le Musée de l'Homme au Palais de Chaillot, le Palais 2 l'Atlantique à Bordeaux ou le tribunal de Mont de Marsan.

Musée de l'Homme (Paris), Balcon des sciences © Patrick Tourneboeuf



Musée de l'Orangerie (Paris), Nymphéas © Hervé Abbadie



Musée de l'Esclavage (Villèle, La Réunion)





## Intervenante

Sara CASTAGNÉ  
CONCEPTO



©Concepto - Noémi Riou

@CONCEPTO   
@SCastagne 

Sara Castagné est née à Strasbourg en 1969. Plongée très jeune dans l'univers du théâtre grâce à son père scénographe, c'est en 1992, alors étudiante en Arts Plastiques pour devenir elle aussi scénographe, qu'elle découvre la lumière urbaine au colloque les Lumières de la Ville (CNIT, La Défense) initié et animé par Roger Narboni. Complètement subjuguée, elle décide alors de devenir conceptrice lumière et oriente son diplôme sur la dimension scénographique de la lumière. Après un bref passage dans l'éclairage scénique elle croise à nouveau le chemin de Roger Narboni et intègre son agence en 1996 pour apprendre le métier de la conception lumière.

En 2009 elle fonde son agence LUMINOCité où elle participe à des projets très inspirants lui permettant d'explorer tous les aspects de la lumière sur des paysages ou des architectures emblématiques comme le Volcan (bâtiment d'Oscar Niemeyer) au Havre, réaménagement livré en 2015 (avec l'Agence Deshoulières & Jeannot), la Grotte de Lourdes en 2016, les 9 écluses de Fonseranes sur le canal du Midi à Béziers en 2017 et la promenade de la Corniche de Rocamadour en 2018 (avec les agences INCA architecture et ALEP paysage). Présidente de l'ACE (Association des Concepteurs lumière et Eclairagistes) de 2015 à 2018, elle a initié le « Manifeste des concepteurs lumière pour des projets d'éclairage raisonnés » afin d'orienter le métier vers une vision de la conception lumière engagée, durable et respectueuse de la qualité des environnements nocturnes. Pendant 9 ans elle a enseigné la lumière à l'École Nationale du Paysage de Versailles (de 2009 à 2018).

C'est en 2018 qu'elle se tourne à nouveau vers CONCEPTO, cette fois en s'associant avec Roger Narboni pour entamer un processus de transmission de l'agence, qu'elle dirige maintenant depuis 5 ans. Héritière des recherches de CONCEPTO sur l'urbanisme lumière, elle porte et poursuit ces démarches innovantes avec une équipe dynamique de 11 collaborateurs.

Sa formation de plasticienne lui offre un regard particulier sur l'architecture, le paysage et la ville, elle cherche à extraire une dimension émotionnelle et poétique en utilisant la lumière comme un matériau de création.

« Le métier de la conception lumière est généreux, il permet de rencontrer des lieux, des usages, des atmosphères et des gens passionnants. En architecture la lumière révèle et sublime les espaces jusqu'à créer des émotions. En paysage et dans l'urbain, la lumière configure l'espace, le métamorphose et l'adapte à la dimension singulière de la nuit. Et le geste commun est celui d'apporter du bien-être à chacun. »

Parmi les projets de l'agence CONCEPTO en cours : les espaces publics du Village Olympique à St Ouen et St Denis avec l'agence TER, la mission d'urbaniste conseil pour l'EPPS portant sur le Campus Paris-Saclay avec l'agence MDP, les espaces publics de la Porte de la Chapelle à Paris avec Richez\_Associés, la ZAC du Plessis Botanique à La Riche avec LAQ, la ZAC Maison Blanche à Neuilly-sur-Marne avec ARCHICUBIK, le parc J. Chirac à Nîmes avec ALEP, etc. Et en collaboration avec AJOA : les espaces publics de l'île de Nantes, l'écoquartier Flaubert à Rouen, la Pointe de la Fumée à Fouras, le PEM d'Arras et le grand parc Canal à Toulouse.



Place Mireille Havet, Paris ©Noémie Riou



Tramway T9, Orly ©CONCEPTO



Grand Théâtre, Genève ©Nicole Zermatten





## Intervenante

Susanne ELIASSON  
GRAU



@susannejeliasson   
@Susanne Eliasson   
@S\_Eliasson\_GRAU 

Susanne Eliasson est une architecte franco-suédoise, co-fondatrice et associée avec Anthony Jammes de l'agence GRAU avec plus de quinze ans d'expérience dans les projets urbains en France et en Europe. En 2021, elle est également nommée Architecte-conseil de la Ville de Bordeaux.

GRAU est une agence d'architecture et d'urbanisme fondée en 2010 et basée à Paris, qui accompagne les clients publics et privés pour construire la ville de demain. Elle est lauréate du Palmarès des Jeunes Urbanistes 2016 et figure depuis 2018 dans le classement « Choiseul Ville de demain » parmi les « 100 personnes qui font la ville de demain ».

La ville est, depuis le début de l'urbanisation, le lieu où nous vivons ensemble et nos organisations urbaines sont le reflet des valeurs et des défis auxquels notre société est confrontée. Aujourd'hui, il ne s'agit plus d'imaginer une nouvelle forme de ville mais de transformer les structures que nous avons déjà construites. Si c'est un travail qui se fait nécessairement morceau par morceau, il nécessite une vision collective, sans quoi nous ne saurons mener la transition qui s'impose à nous.

GRAU est investi au quotidien pour que chaque projet construit puisse contribuer à l'environnement collectif de la ville et

favoriser les liens qui nous sont vitaux : entre personnes, entre intérieur et extérieur, entre la sphère privée et l'environnement collectif...

L'agence mène depuis plusieurs années des recherches sur ce qu'elle appelle la « Métropole Jardin », c'est à dire l'urbanisation résidentielle constituée principalement au cours du 20e siècle en extension directe des grands centres urbains. Elle a publié en 2017 l'ouvrage « Apprendre de Caudéran » qui détaille le potentiel de cette ville à partir d'un travail sur le quartier bordelais de Caudéran, réalisé avec Claire et Michel Corajoud.

À travers l'exposition « Métropole Jardin - Garden Metropolis », première exposition consacrée entièrement au travail de l'agence organisée à arc-en-Rêve centre d'architecture en 2022, GRAU prenait l'occasion d'affirmer les enjeux de ce type d'urbanisation pour l'avenir de nos villes.

Susanne Eliasson et Anthony Jammes sont les premiers résidents de la Villa Albertine à Chicago, résidence d'artiste et chercheurs créée en 2021 par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Les deux associés participent régulièrement à des débats et conférences à travers le monde et enseignent également l'architecture en France et à l'étranger.

En 2022, GRAU remporte avec Bureau Bas Smets le concours pour le réaménagement des abords de Notre-Dame de Paris.





Hameau de Séléne, Pempuyre © Grau Architectes



Notre Dame © Jeudi Wang





## Intervenant

# Édouard FRANÇOIS

Maison Edouard François



©Paul Raftery

@maison\_edouard\_francois 

@Edouard FRANCOIS int. FRIBA 

@EdouardFrancois 

Édouard François est ancien élève de l'École Nationale des Beaux-arts de Paris et de l'École Nationale des Ponts et Chaussées. Il est architecte et urbaniste depuis 1986. Passionné de paysage, il enseigne aux Écoles Nationales Supérieures de Paysage de Versailles et de Grasse. Il exerce à son compte dès son diplôme, en libéral ou en société. Sa carrière est lancée avec des opérations telles que « L'Immeuble qui Pousse » à Montpellier (2000) et « Tower Flower » à Paris (2004).

C'est un esprit libre, touche à tout, passionné par le vrai, que ce soit dans la gastronomie, l'humain ou l'architecture. Il reprend la devise de sa famille, « Pour de vrai », pour son agence qui devient Maison Édouard François en 2012. Cette devise sous-tend le développement, la communication et les processus créatif et constructif de l'agence, et se marie chez lui à un ton ludique et décalé. L'humain est au centre de ses préoccupations. Ses projets questionnent les usages pour un mieux vivre, et les contextes urbain et naturel, pour une insertion invisible des constructions dans leur environnement.

Il questionne les codes convenus du logement, du bureau ou du commerce. Mieux habiter, mieux travailler, mieux étudier, mieux échanger, c'est souvent le faire différemment. Il pousse donc la Maison à offrir cette liberté de pensée aux clients puis aux usagers de ses projets. Terrasses déportées dans les nuages, loggias habitables, cabanes sur pilotis, bureaux paysagers, écoles dans

les arbres, vitrines végétalisées, autant de recherches sur les usages et leur évolution, qui sont une des marques de fabrique de l'agence.

La recherche du vrai s'exprime dans un goût pour les matériaux naturels et locaux. Édouard explore en particulier le retour à la pierre, matériau qui symbolise l'urbain et la centralité mieux qu'aucun autre.

Il est favorable à l'alliance intelligente des matériaux, pierre, béton, bois, métaux, qui lui permet de recréer la complexité des strates de la ville ancienne.

Édouard est passionné de nature, depuis ses débuts, dans une prise de conscience forte de la nécessité de réintroduire la végétation en ville, de la mêler à l'architecture, mais aussi de créer une architecture plus organique.

Trente années d'expérience et de recherches sur le patrimoine, la nature en ville et les usages ont donné naissance à des projets sensibles, humains et pérennes. La variété des sujets traités par Édouard, en termes d'échelles, de typologies, de contextes et de problématiques lui permet aujourd'hui de diriger des projets plus complexes, à échelle urbaine. À Nice pour le Ray ou à Bordeaux pour le Bordeaux Saint Jean, ce sont de véritables quartiers qu'il faut imaginer. Pour créer ces pans de ville, l'agence met à profit son savoir-faire et développe une boîte à outils urbaine, qui mêle la technologie des outils paramétriques, l'histoire, la nature et les matériaux comme structurants esthétiques et outils de performance énergétique. Il en résulte de la ville vraie, complexe, stratifiée, mixte.



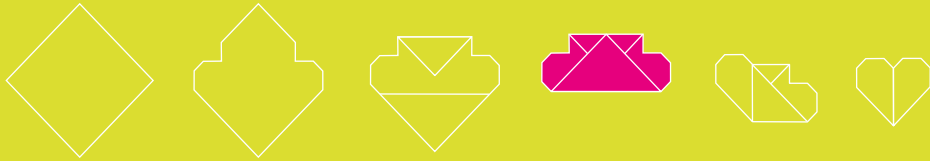


Opération Sky & Garden, Asnières ©Metrochrome



Hôtel Cheval Blanc Paris - La Samaritaine, Paris ©Wearecontents







## Intervenant

♥  
**Pablo GEORGIEFF**  
COLOCO



@ateliercoloco   
@Pablo Georgieff 

**C**oloco réunit Paysagistes, Urbanistes, Botanistes, Jardiniers et Artistes en un atelier des paysages contemporains. Des stratégies territoriales à la construction de jardins, il établit une relation de continuité entre les échelles et les acteurs : le paysage est l'ensemble du vivant sous le regard des humains.

Le paysage, bien commun, nous réunit tous sans exception. C'est pour cette raison que Coloco fait de l'invitation à l'œuvre le moment essentiel de leur démarche. Carte, jardin, ou politique publique, il conduit la co-construction de ces œuvres collectives qui contribuent à faire de nos paysages des milieux accueillants pour la diversité biologique et culturelle.

Coloco compte aujourd'hui une dizaine de collaborateurs et un vaste réseau d'experts, de l'activisme botanique à l'ingénierie écologique. Il a appris à réunir autour des invitations à l'œuvre des professionnels, collectivités territoriales, associations ou personnalités singulières. Avec une efficacité qui ne peut se résumer à une recette, mais dont témoignent ses œuvres jardinières à travers le monde.

Coloco s'est créé en 1999 comme collectif indépendant puis s'est doté en 2006 d'une société SARL pour renforcer son opérationnalité et développer les marchés publics d'aménagement. Seul ou associé au sein de groupements d'études ou de maîtrise d'œuvre, Coloco travaille avec une efficacité de niveau international.

Lors d'invitations à l'œuvre, Coloco sait aussi faire naître et accompagner des projets plus polymorphes, réunissant services publics, associations, activistes et bénévoles pour explorer des relations nouvelles dans la réflexion et la construction collective.

Coloco accorde également une part importante à la transmission et l'enseignement dans lequel ils s'impliquent toutes et tous sous différentes formes d'atelier, de workshop ou de conférences tant académiques que plus informels. Coloco mène de concert ces divers modes d'engagement, convaincus que la qualité de notre vie à tous, humains et non-humains, nécessite d'inventer sans cesse des configurations nouvelles de coexistence.

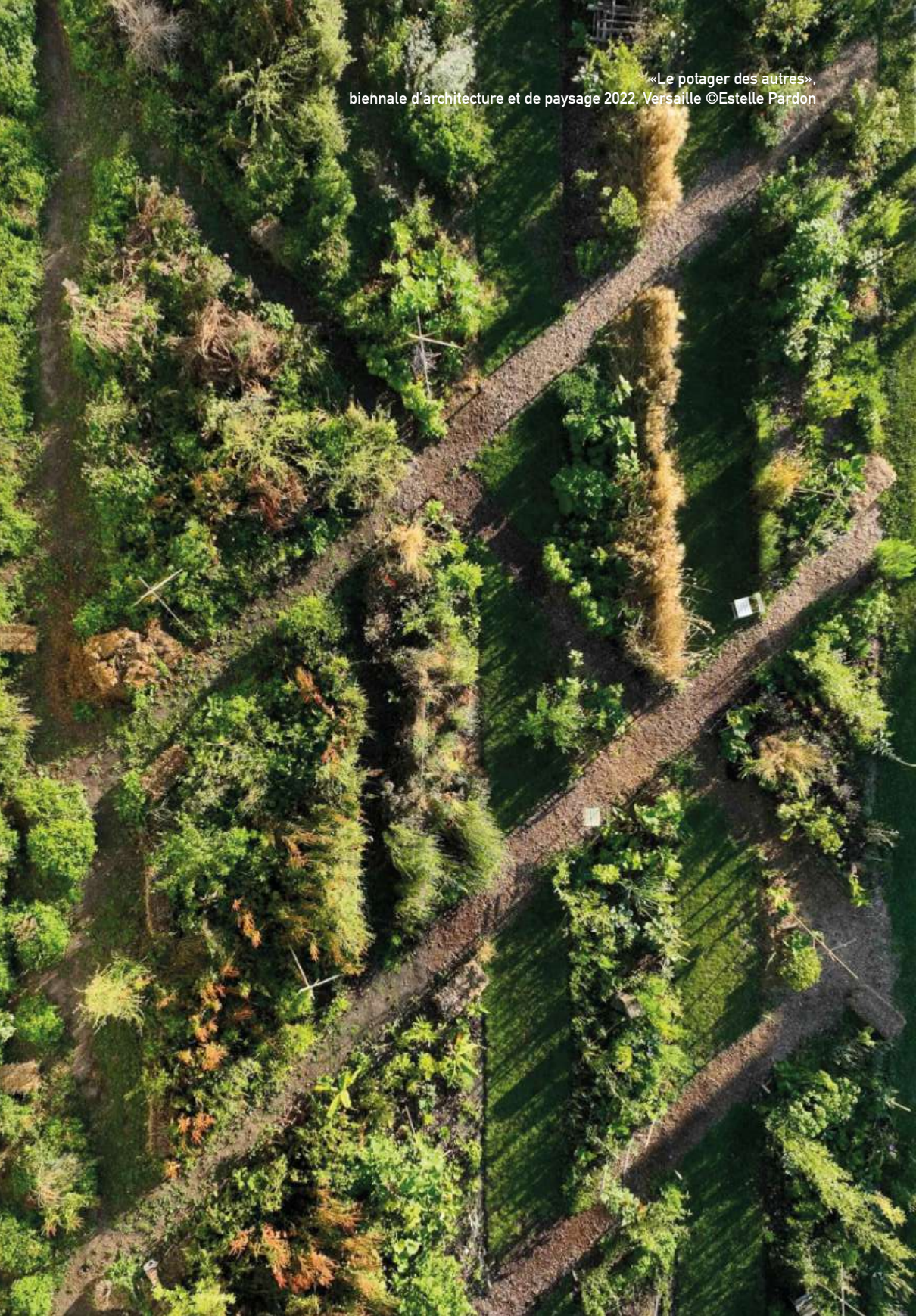
Coloco est lauréat du prix des nouveaux albums des jeunes architectes 2006 et coup de cœur du Palmarès du Paysage 2023 pour le Plan de Paysage des Calanques de Marseille.

Pablo Georgieff est né en 1971 à Buenos Aires, Argentine. Il est diplômé de l'École d'Architecture Paris Villemin en 1997. Il a un diplôme en Théories Contemporaines architecturales et Géographie Urbaine. Il est titulaire d'un Master en Théories Contemporaines de l'Architecture et d'un Master de l'Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine. Il développe les textes et les films de Coloco. Pendant huit ans (1999-2007), il enseigne le projet à l'École d'Architecture Paris La Villette, co-dirigeant l'atelier ADELANTE sur les pratiques urbaines latino-américaines.

Il est l'auteur de « Naviguer dans un jardin » paru aux éditions Jean Michel Place en 2022, essai d'esthétique de la construction des jardins en collectif.



«Le potager des autres»  
biennale d'architecture et de paysage 2022, Versailles ©Estelle Pardon

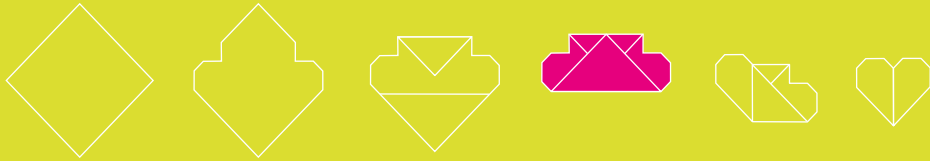


Ma dorsale en action – ateliers de préfiguration, Nanterre ©COLOCO - Murielle Baticle



Villa M, Paris ©COLOCO - Thomas Guyenet





Intervenant

Thierry GUICHARD



Né en 1947, Thierry Guichard est ingénieur INSA Lyon depuis 1969 et a exercé toute sa carrière au sein de collectivités territoriales.

D'abord ingénieur responsable du bureau d'études de la ville de Tours, il se spécialise dans le domaine de l'eau, de l'assainissement et des déchets, puis s'intéresse à la planification urbaine d'une ville moyenne en plein développement sous l'égide de Jean Royer, lors de l'élaboration du POS en 1970.

En 1975, il prend en charge la direction générale des services techniques de Beauvais, alors petite préfecture subissant une croissance effrénée, qui doit relever de multiples défis dont celui de la pénurie de logements, ou encore l'intégration d'une ZUP dans un tissu encore rural constitué de bourgs.

Il est ensuite chargé, en 1978, de l'aménagement du quartier de la cathédrale à Orléans où s'installe le nouvel hôtel de région et où la ville construit un nouveau musée.

Il débute en 1979 une longue carrière à la métropole de Bordeaux, d'abord comme directeur des services de l'eau et de l'assainissement. En 1991, Jacques Chaban Delmas le nomme directeur général des services techniques d'une métropole en pleine croissance, avec ses problématiques associées de développement de l'habitat

principalement en périphérie, de l'activité économique, de traitement des eaux et des déchets, mais aussi de l'apaisement de la circulation au centre de Bordeaux.

En 1995, Alain Juppé, alors nouveau maire de Bordeaux, demande aux services techniques et à l'agence d'urbanisme de définir un nouveau schéma directeur des déplacements urbains communautaires, à un rythme très soutenu. De ce schéma, adopté en septembre 1995, va naître le projet de tramway, mais aussi le réaménagement des grands espaces publics traversés (places Pey Berland et de la Victoire, avenue Thiers,...), un plan de circulation ambitieux en centre ville et la construction de nouveaux ponts sur la Garonne (pont à travée levante Chaban Delmas mis en service en 2013 et pont Simone Veil en cours de construction).

Alain Juppé demandera alors à Thierry Guichard d'assurer la direction de projet de l'aménagement des quais de Bordeaux. Ce fabuleux projet dont la maîtrise d'œuvre fut confiée après concours à « l'équipe Corajoud », durera 10 ans de 1999 à 2009.

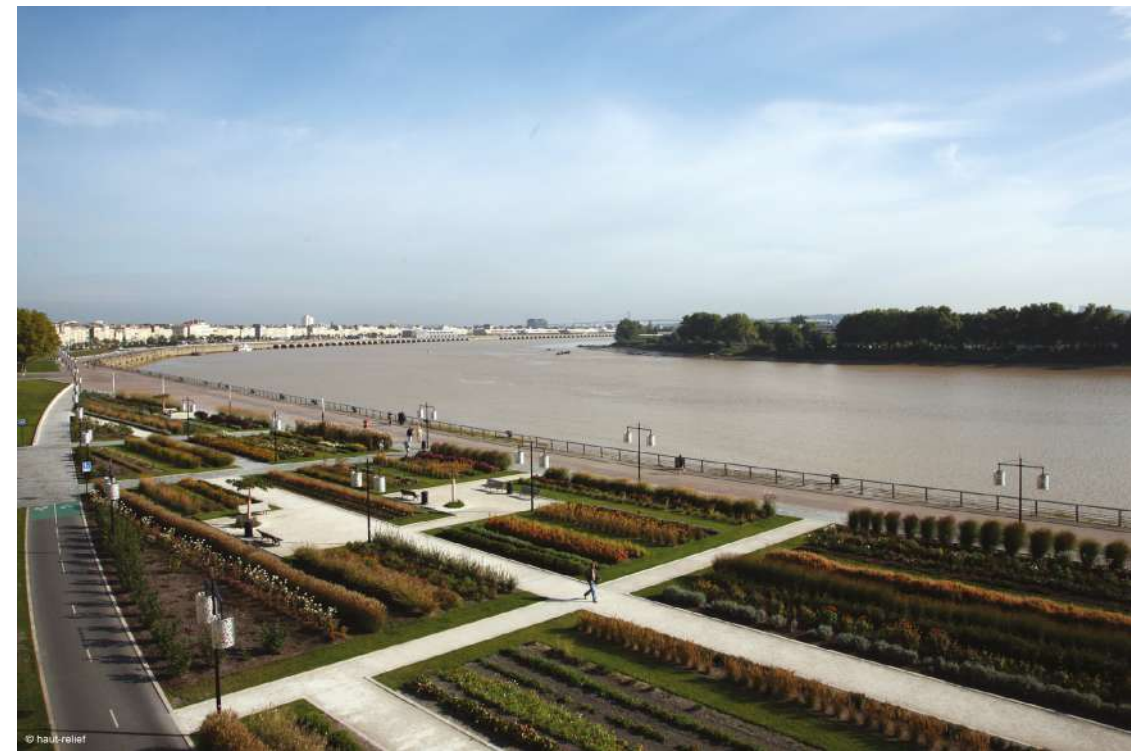
En 2010, Thierry Guichard prend en charge la direction de projet du nouveau stade de Bordeaux, conçu et réalisé dans le cadre d'un Partenariat Public Privé, puis en 2016 la responsabilité de la construction d'un nouveau hall du parc des expositions.



Quais de la Garonne, Bordeaux

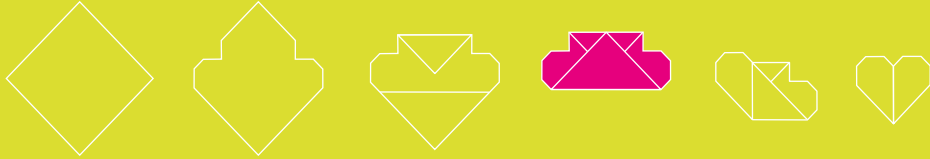


Quais de la Garonne, Bordeaux



Quais de la Garonne, Bordeaux







## Intervenant

### Djamel KLOUCHE L'AUC



©Antoine Espinasseau

@djamelklouche   
@Djamel KLOUCHE   
@djamelklouche 

Djamel Klouche est architecte et urbaniste, diplômé de l'École d'Architecture de Paris La Seine, de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et de Sciences Po Paris. Il est professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ENSAV).

Djamel Klouche a cofondé avec Caroline Poulin et François Decoster, l'AUC, une agence d'architecture et d'urbanisme basée à Paris. L'AUC a été promue « Grand Prix National de l'Urbanisme » par Madame la Ministre du logement le 15 décembre 2021, pour l'ensemble de son œuvre. Depuis sa création en 1996, l'AUC développe une posture à contre-courant vis-à-vis des problématiques architecturales et urbaines dans le contexte du projet urbain français, européen et international.

Penser et construire à partir de la valeur des contrastes, de la différence, de la singularité, de l'altérité et de l'hybridité plutôt que de la similitude et de l'uniformité. De cette façon de concevoir émergent de nouvelles alliances et configurations entre le grand et le petit, le proche et le lointain, l'ancien et le nouveau, la nature, les gens, l'espace public, le territoire, l'habitat, la ville.

L'AUC a participé à la consultation sur le Grand Paris (2008), à la consultation Bruxelles 2040 (2010), au concours du Grand Moscou (2012), aux consultations de Bordeaux 50 000 Logements et Bordeaux

55 000 Hectares pour la Nature (2012/2013) et, plus récemment, est en charge d'une vision pour Annecy 2050. L'AUC conçoit, pilote et réalise des projets urbains complexes comme la transformation de l'ancienne usine de Fives Cail Babcock à Lille (de 2005 à 2019), la régénération urbaine du quartier d'affaires de la Part-Dieu à Lyon (depuis 2009), le développement du quartier de la gare de Bruxelles-Midi (depuis 2013), le projet de reprogrammation et de développement de la Base Aérienne 217 à Brétigny-sur-Orge (depuis 2013).

L'AUC est très engagée dans le processus de transformation de bâtiments existants notamment ceux issus de l'héritage moderne : elle développe actuellement un projet de transformation de deux tours monofonctionnelles de bureaux en un programme mixte associant bureaux, logements, hôtel et services ouverts sur la Ville, pour le compte de Beffimo à Bruxelles. Dans le quartier de la gare du Nord, l'AUC travaille à la transformation de la Tour des Poissonniers à Paris.

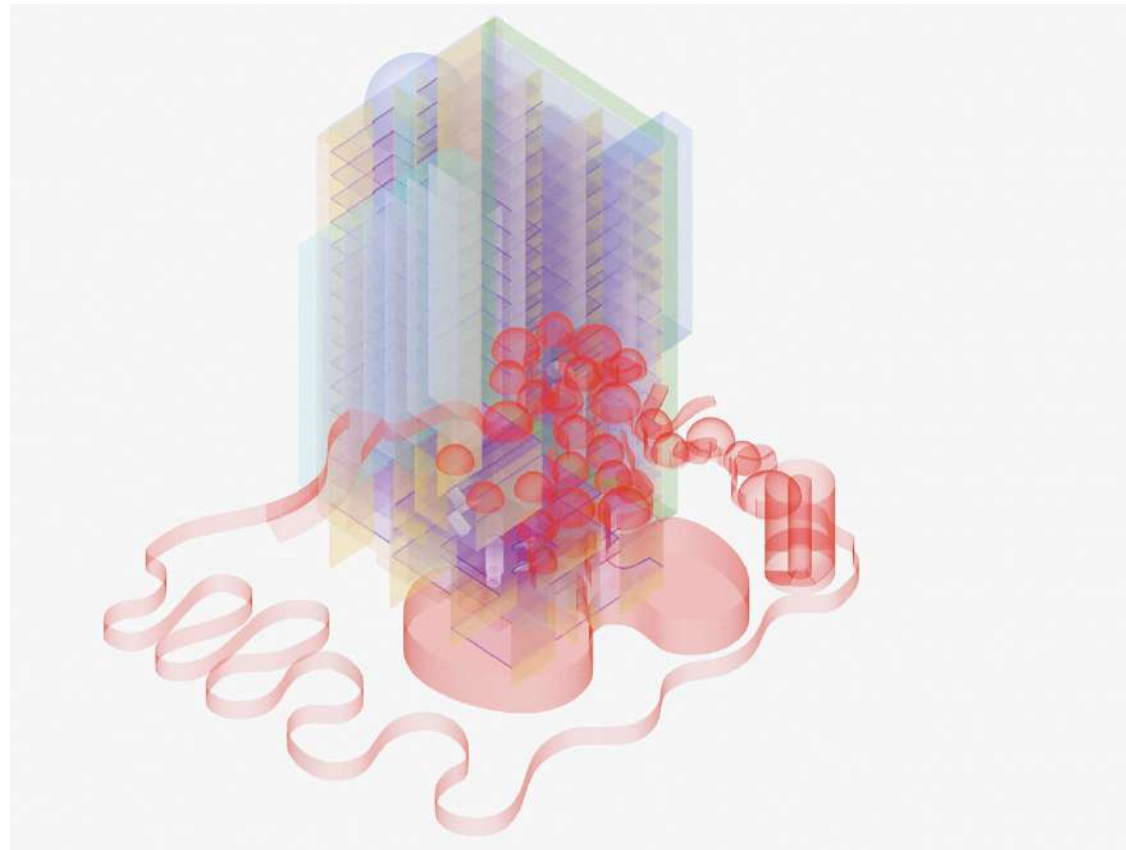
L'AUC est régulièrement curateur d'expositions, dont «Stim Métropoles Millionnaires» à la 4<sup>e</sup> Biennale d'Architecture, d'Urbanisme et de Design de Bordeaux «Agora» en 2010, «Mediterranea» à la 14<sup>e</sup> Biennale Internationale d'Architecture de Venise en 2014 et, plus récemment, «Augures» à la première Biennale d'Architecture et de Paysage d'Ile-de-France (BAP!) en 2019.



Les Courtilières, Pantin



bap! Biennale d'Architecture & de Paysage, Versailles



Tour des Poissonniers, Paris







Intervenante

Jacqueline OSTY  
Osty et associés



©Arnaud Dubois Fresney

@osty\_et\_associes   
@Osty et associés 

Diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, la paysagiste Jacqueline Osty crée à Paris son agence en 1985, qui devient en 2006 l'Atelier Jacqueline Osty & Associés (AJOA). Elle a enseigné à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois entre 2004 et 2019.

Jacqueline Osty est reconnue pour son travail où les préoccupations patrimoniales, urbaines et environnementales sont totalement intégrées à la conception des projets. Elle a développé une approche très contextuelle et sensible du site dans un aller/retour constant entre les différentes échelles du territoire. Elle attache une extrême importance à la manière d'ancrer le projet dans son site et recherche la meilleure adéquation entre un lieu et ses composants. Sa façon d'opérer au plus près du territoire, dans le but d'en préserver l'attractivité et de valoriser tous ses patrimoines identitaires, paysagers, architecturaux et environnementaux, est caractéristique de son travail.

Avec l'Atelier AJOA, Jacqueline Osty travaille sur des projets de nature et d'échelle extrêmement variées : parcs urbains, espaces publics et ainsi que de vastes projets de secteurs urbains. Parmi ses nombreuses références, son travail s'illustre notamment par le parc Saint-Pierre à Amiens, le parc de Bonne à Grenoble, le parc Zoologique de Paris ou encore le parc Martin Luther-King, dernier grand parc à Paris, véritable écrin de nature

dans le quartier de Clichy Batignolles, Paris XVIII<sup>e</sup>.

Ses projets d'espaces publics et de promenades s'illustrent également par la place Feydeau-Commerce à Nantes, les promenades de Reims, la Place Bellecour, la Place des Jacobins, l'Espace Bachut à Lyon, les boulevards du centre historique de Chartres, ou encore le front de mer des Sables d'Olonne...

En matière d'urbanisme, l'atelier dessine l'écoquartier Flaubert à Rouen, et travaille actuellement sur le projet urbain de l'île de Nantes et le grand parc canal le long des canaux à Toulouse.

Pour cette diversité de réalisations, Jacqueline Osty a été récompensée du Prix de l'aménagement urbain, catégorie Parcs et Jardins en 1994 et du Grand Prix National du Paysage en 2005 pour le parc Saint-Pierre à Amiens et en 2018 pour les aménagements des bords de Seine à Rouen (Presqu'île Rollet). Elle a également reçu la Grande médaille d'argent de la Fondation académie d'architecture le 22 juin 2004. Elle a reçu le Prix National des éco-quartiers pour le parc de Bonne en 2009 et le Prix des victoires du paysage en 2012 pour le parc de Clichy-Batignolles à Paris. Enfin, elle reçoit en 2020, le Grand Prix de l'Urbanisme.





Parc Martin Luther King, Paris ©Martin Argyroglo

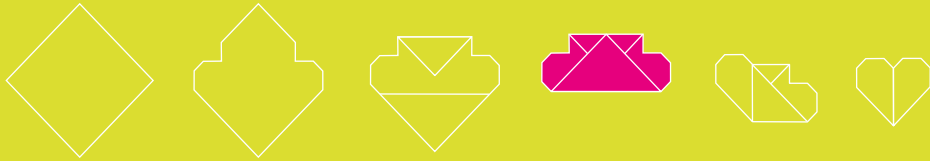


Parc Martin Luther King, Paris ©Martin Argyroglo



Parc Martin Luther King, Paris ©Martin Argyroglo





## Intervenant



Oliver PAGE  
Snøhetta



@snohetta   
@Oliver Page 

**S**nøhetta s'est constituée comme un collectif pluridisciplinaire et informel, autour du concours lauréat pour la nouvelle Bibliothèque d'Alexandrie en 1989. L'agence porte le nom d'une montagne en Norvège, affirmant dès l'origine l'importance que Snøhetta accorde au site et à l'environnement.

« Snøhetta est un endroit d'où personne ne vient, mais où tout le monde peut aller »

Reconnue pour ses bâtiments culturels emblématiques à travers le monde (Opéra d'Oslo, SFMOMA, Mémorial du World Trade Center), Snøhetta ne se définit pas comme une agence d'architecture mais cultive une approche transdisciplinaire et horizontale, regroupant architectes, paysagistes, architectes d'intérieur, designers et graphistes au sein de la même entité.

Née à Oslo, Snøhetta rassemble aujourd'hui plus de 350 collaborateurs à travers le monde, de 32 nationalités, basés dans 7 agences au fonctionnement autonome, mais travaillant en réseau, profitant ainsi d'une parfaite insertion dans leur contexte local tout en s'appuyant sur la richesse d'expériences accumulées dans les projets de Snøhetta à travers le monde.

Snøhetta est implantée à Paris avec une agence de 30 personnes : architectes, paysagistes et architectes d'intérieur, tous francophones et expérimentés dans le contexte français, tout en étant profondément ancrés dans la culture scandinave et les valeurs de Snøhetta. L'agence française pilote toutes les étapes d'un projet, depuis les phases concours ou

esquisse jusqu'à sa livraison. Ils mettent en pratique à Paris la méthodologie de Snøhetta fondée sur un fonctionnement non hiérarchique et très transversal. Des outils et méthodes collaboratifs, comme les ateliers Idea Work, ont été développés pour faire émerger des projets collectifs et participatifs, tout en garantissant projets opérationnels et pragmatiques, dans des équilibres de budget et de délais attendus par le maître d'ouvrage.

Oliver Page est né en 1972 à Londres, au Royaume-Uni, et a obtenu son diplôme d'architecte à l'école de Beaux Arts d'Edimbourg en 1997. Oliver a travaillé à Londres sur des rénovations principalement commerciales et de nouvelles constructions avant de déménager à Paris en 2001.

Depuis 2001, il a développé son expérience dans le domaine de l'architecture, notamment en créant un start-up pour un produit de construction peu connu afin de réduire l'empreinte carbone des toits vitrés à grande échelle. En tant qu'architecte principal travaillant pour Moatti et Rivière, il a livré la maison de Haute Couture du célèbre couturier français, Jean-Paul Gaultier. Le bâtiment intègre son atelier ainsi qu'un défilé complet pour les spectacles de la saison, le tout dans un bâtiment existant du début du siècle au cœur de Paris.

Récemment, Oliver a rejoint Snøhetta à Paris en tant que directeur général pour accroître la visibilité de l'architecture de Snøhetta en France. Ses objectifs sont d'augmenter l'empreinte culturelle en France et de créer des liens plus étroits avec le bureau d'Oslo et les nombreuses facettes de la culture française qui a une large portée dans le monde.



The Bolder, Lysefjorden, Norvège ©Elin Engelsvoll

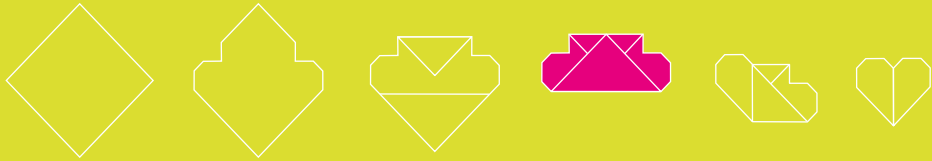


Opéra et ballet national, Oslo, Norvège ©Christopher Hagelung



La Croisette, Cannes ©MIR







## Intervenant



Patrick RUBIN  
Atelier CANAL



@canaL\_arch   
@Patrick Rubin 

Très tôt, l'atelier CANAL s'est distingué par des projets de réhabilitation : piscine des Amiraux, Actuel Radio Nova, Centre National du Livre, Direction des Musées de France. Cette compétence spécifique vaut à CANAL de remporter des consultations publiques dans le domaine de la transformation de bâtis existants et du patrimoine architectural. Hélice du journal Libération dans le garage de la rue Béranger, Maison du livre et de l'affiche dans les silos de Chaumont, École du paysage dans la chocolaterie Poulain à Blois, médiathèque dans l'ancien arsenal militaire de Brest...

CANAL est également connu pour ses travaux d'addition et de surélévation dans le domaine de la réhabilitation : extension de la médiathèque de Fontenay-aux-Roses, logements jeunes et ateliers d'artistes rue de Mouzaïa, surélévation du bâtiment Euratechnologie à Lille, extension de l'ancien bâtiment du CNIR à Rosny, constructions de résidences pour étudiants sur le campus IMT à Brest...

Aujourd'hui, la construction représente la moitié des projets développés par l'agence : immeuble de coliving à Bordeaux, bâtiment réversible sur le site d'Euratlantique, logements en accession rue d'Avron, résidence universitaire à Saclay, Ehpad à Metz sur le site des Sansonnets. Flexibilité anticipée dans les dessins de chaque opération.

Cette culture plurielle, qui associe construction et transformation, structure et design, architecture et détails, a fondé une expertise partagée aujourd'hui par une douzaine d'architectes réunis au sein de l'atelier parisien.

CANAL développe, simultanément à la réalisation des projets, des études prospectives, investigations et recherches théoriques en appui aux opérations concrètes réalisées depuis 25 ans.

231 Logements étudiants pour l'EPAPS, Palaiseau



Démonstrateur réversible logements et bureaux, Bordeaux



Bâtiment Place, Lille





Intervenant



**Bas SMETS**  
Bureau Bas Smets



©Jade Quentin

@bassmets 

**B**as Smets est ingénieur, architecte et paysagiste. Depuis la création de ses bureaux à Bruxelles en 2007, il a réalisé plus de 50 projets dans 12 pays avec son équipe composée de 20 architectes et paysagistes. Ses projets se développent à toutes les échelles du paysage : des stratégies territoriales aux paysages d'infrastructure, des grands parcs aux jardins privés, des centres-villes aux décors de cinéma.

Ses réalisations comptent le parc de Tour & Taxis et le Parvis de Saint-Gilles à Bruxelles, les espaces publics de la Tour Trinity à Paris La Défense, le Sunken Garden et le Mandrake Hotel à Londres, le front de mer à Himara en Albanie et le Parc des Ateliers à Arles. En 2022 il a remporté le concours international pour Les Abords de Notre-Dame à Paris.

Chacun de ses projets s'inscrit dans une recherche sur l'essence même du paysage, l'ambition étant d'inventer des 'Paysages Augmentés' à travers l'utilisation des logiques de la nature.

Ces paysages augmentés produisent de nouveaux microclimats tout en créant de nouvelles atmosphères. La collaboration avec des artistes et des scientifiques occupe un rôle central dans cette démarche.

Bas Smets est titulaire d'un master en Architecture et en Génie Civil de l'Université de Louvain ainsi qu'un master en Paysage de l'Université de Genève.

Il a été lauréat des « Nouveaux Albums des Jeunes Architectes et des Paysagistes » en 2008, le prix bisannuel du Ministère français de la Culture. Une première exposition monographique lui a été consacrée en 2013, coproduite par deSingel Campus International des Arts à Anvers et le centre d'architecture Arc en Rêve à Bordeaux. Il a été nommé Commissaire général de la Biennale d'Architecture de Bordeaux en 2017 et a remporté la médaille de l'Urbanisme de l'Académie d'architecture en France en 2018.

En 2023 Bas Smets est nommé 'Professor in Practice' au Graduate School of Design de l'université de Harvard, Cambridge USA.





Fondation LUMA, Parc des Ateliers, Arles © Rémi Béhali

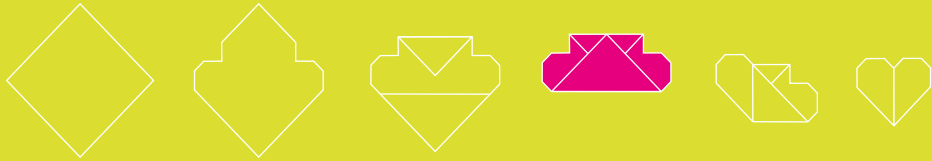


Fondation LUMA, Parc des Ateliers, Arles © Rémi Béhali



Mandrake Hotel, Londres © Adrien Fouéré








## Intervenante



### Corinne VEZZONI Corinne Vezzoni et associés



©Corinne Fouque

@corinne.vezzoni.associes   
@Corinne Vezzoni et Associés   
@CorinneVezzoni 

En septembre 2020, Corinne Vezzoni a reçu la Grande médaille d'or de l'Académie française d'Architecture et a été nommée au Grand prix national d'architecture 2022 et 2018.

Elle a également reçu le prix Femmes architectes 2015, le Born awards 2018 pour Thecamp et le prix du jury du W.A.Ve 2019 – Workshop architecture Venise – pour son projet de gare maritime développé à l'occasion d'une résidence.

En 2021, elle est nommée architecte conseil pour la Ville et la Métropole de Lyon (mission Gerland). En 2023, elle est nommée architecte conseil de l'Etat.

Après avoir été promue Chevalier de la Légion d'honneur en 2017 et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2013, elle

est nommée Officier de l'Ordre national du Mérite au titre du Premier ministre en 2021.

Outre son travail d'architecte, Corinne Vezzoni enseigne à Aix-Marseille Université, master Aménagement et Urbanisme, et intervient ponctuellement dans les écoles des Arts et Métiers et de Polytechnique Marseille Château-Gombert. Elle est également marraine de la promotion 2019 de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.

Durant 12 ans, elle a fait partie du CESER (Conseil économique, social et environnemental régional) dans les sections prospective et culturelle.

Engagée dans la réflexion sur le projet métropolitain Aix-Marseille-Provence, l'agence intervient également sur les sujets du Grand Paris.





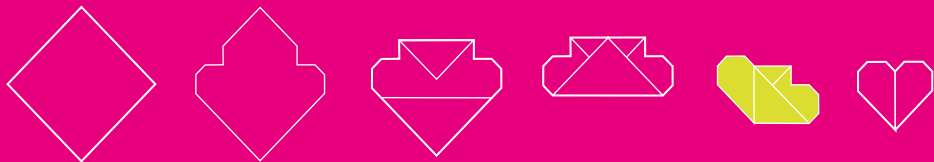
©Lisa Ricciotti



Lycée Simone Veil, Marseille, 2017 ©Lisa Ricciotti



Quartier de la créativité et de la connaissance Chalucet, Toulon, 2018 ©Lisa Ricciotti



## CLAIRE LAVABRE

Photographies

*La jointure des Mondes, 2021*

p 74-79

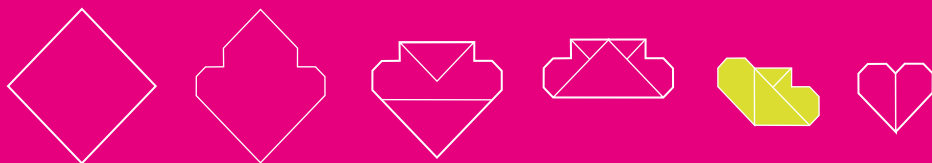
## OLIVIER VADROT

Sculpture

*La Vrille, en cours*

p 80-87







## Claire LAVABRE



©Claire Lavabre

@lavabrrrrrrre   
@claire lavabre 

### Biographie

Claire Lavabre est une photographe et designer française. Son intérêt pour l'ordinaire et le commun l'amène à composer des projets avec ce qui est déjà là. Un des traits caractéristique de son travail est de proposer un nouvel assemblage de l'existant pour en proposer une nouvelle lecture.

Elle est diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers en 2012 avec les félicitations du jury. En 2013, elle lance son propre studio pour créer des objets et mener des projets photographiques. En parallèle elle travaille pour des designers, architectes et artistes (Inga Sempé, Ronan et Erwan Bouroullec, Leon Ransmeier, Eric Baudelaire) sur différents projets d'objets, de photographies ou d'expositions. Elle est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2017 et 2018.

Elle participe depuis plusieurs années à des expositions dans des institutions et galeries. Ses travaux ont notamment été exposés dans le pavillon français de la Triennale de Milan, à la Villa Médicis, au Palais de Tokyo, à la villa Noailles, au Pavillon de l'Arsenal, à la maison de l'architecture de Toulouse, à la Great Design Gallery à Paris et à la galerie Surface à Saint-Etienne.

### Projet

*La jointure des mondes* est une série de photographies portant sur l'exploration d'une zone transfrontalière entre les villes de Cerbère, Portbou et Colera. Ce périmètre franco-espagnol, sur le littoral méditerranéen, a une identité née de la rencontre quotidienne entre deux cultures. C'est un territoire balayé par les mêmes vents, des bâtiments qui restent et évoluent au gré des changements historiques, des infrastructures qui se transforment en paysage.



*La jointure des mondes, 42°25'23.2"N - 3°10'03.9"E, Portbou, Cova d'en Xamuixa, 2021*



*La jointure des mondes, 42°25'29.5 N - 3°09'28.1 E, Portbou, Gare, 2021*



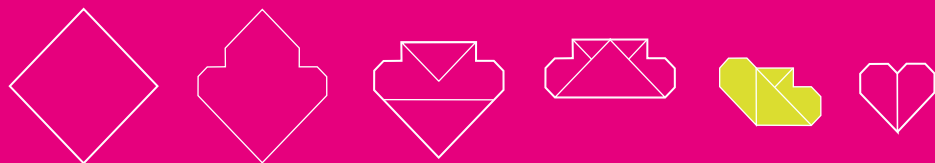


*La jointure des mondes, 42°26'06.3 N - 3°09'27.3 E, Cerbère, Poste-frontière, 2021*



*La jointure des mondes, 42°26'05.8 N - 3°09'34.6 E, France - Espagne, Frontière, 2021*







## Olivier VADROT



©Lin Delpierre

@olivier\_vadrot   
@Olivier Vadrot 

## Biographie

Olivier Vadrot est né en 1970. Il vit et travaille à Beaune, en Bourgogne. Sa carrière s'est très tôt déterminée à la croisée de nombreux domaines : l'architecture, le design, le commissariat et la scénographie d'exposition, la scène théâtrale et musicale. En parallèle de ses études à l'École d'architecture de Lyon, il se lance dans l'aventure collective du Théâtre Pluzdank (1996-2001). Il cofonde le centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon (1999) puis le groupe Cocktail Designers (2004) au sein duquel il conçoit plusieurs dispositifs d'écoute pour des labels musicaux (Le Kiosque électronique, 2004 ; Icosajack, 2007). Son séjour à la Villa Médicis en tant que scénographe (2012-2013) marque un important tournant dans son parcours.

Du *Circo minimo* conçu lors de cette résidence à l'*Enquête Cavea*, qui l'a ensuite conduit à faire des relevés dans la plupart des édifices de spectacle antiques, sa pratique personnelle s'est récemment affirmée en se recentrant autour de micro-architectures permettant de faire assemblée (*Faire c'est dire*, 2017), de façonner le collectif (*Les Tribunes*, 2015), de catalyser des débats (*Cavea*, 2016). Si certains de ces dispositifs sont nomades, reproductibles et éphémères, réduits à des formes essentielles et réalisés dans des matériaux peu coûteux, d'autres ont été plus durablement implantés dans l'espace public (*Conversations*, 2018 ; *Orchestre*, 2018 ; *Les Fossiles*, 2020). Un premier ouvrage monographique, ayant pour titre *Mêlées*, lui a été consacré en 2020 aux éditions Catalogue Général, Paris.

## Projet

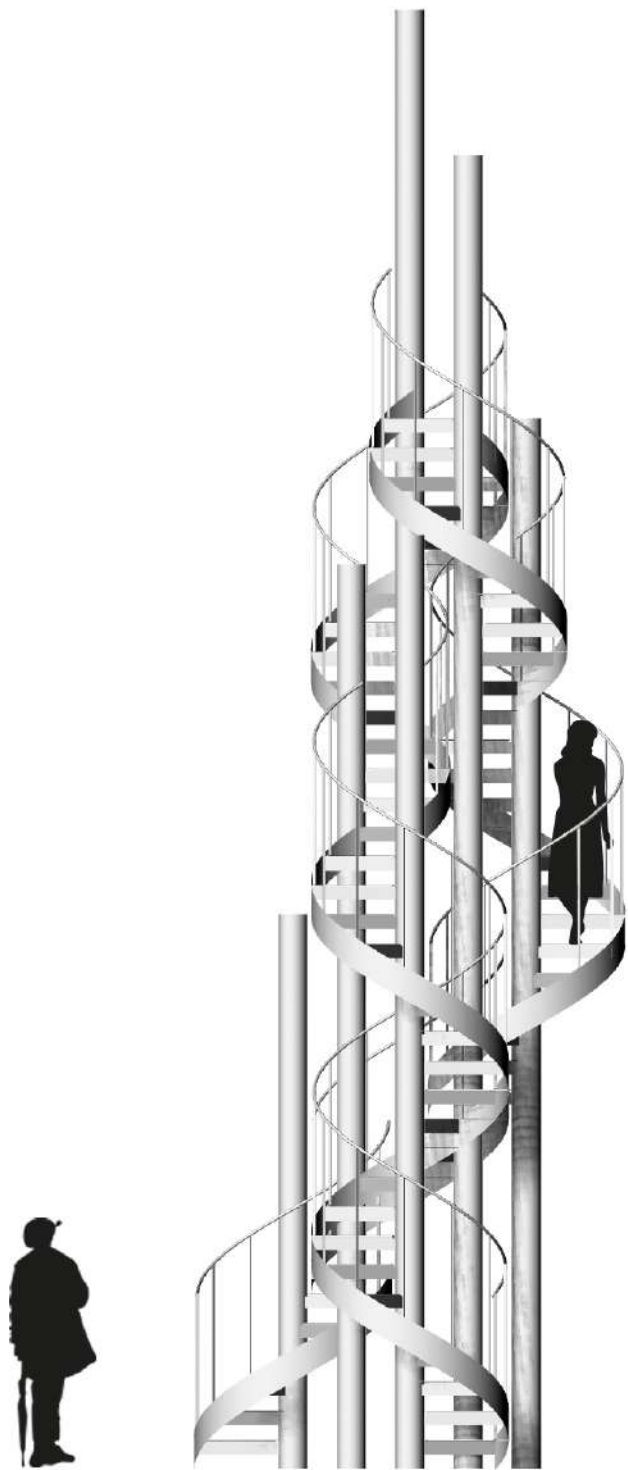
Projet de sculpture belvédère praticable pour le Domaine de Lézigno, 2023

*La vrille* est une œuvre conçue spécifiquement pour le site de Lézigno et réalisée à partir de l'outil industriel présent sur place : des mâts en aluminium Technilum, et des éléments en tôle du même métal, découpés, pliés et vissés. Une sorte de mécano, donc, comme l'étaient également les jolis escaliers en fonte du XIX<sup>e</sup> dont elle s'inspire.

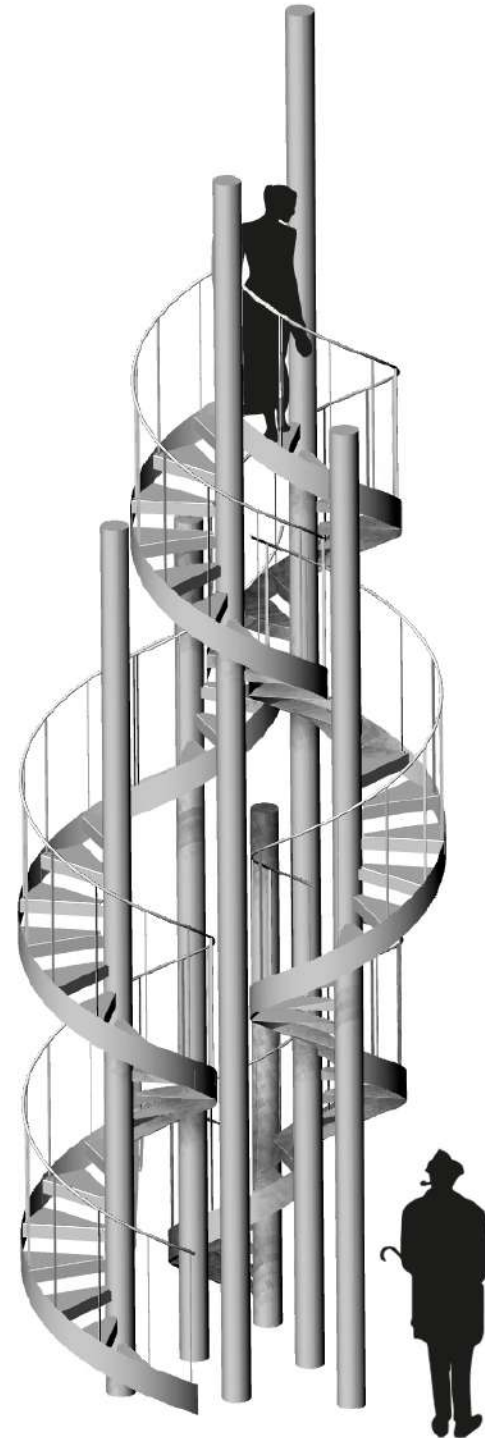
Le principe est simple : un escalier en hélice s'enroule sur un, puis deux, puis trois, et au total six mâts comme le ferait la vrille d'une plante grimpanche. Ces accroches multiples apportent de la rigidité mais elles permettent aussi de déconstruire le colimaçon originel pour obtenir une forme unique et organique. Une forme organique pourtant réalisée avec un nombre très restreint d'éléments.

L'œuvre sera installée l'été 2023 sur la partie la plus haute du terrain et invitera le visiteur à prendre de l'altitude pour découvrir un paysage lointain dissimulé aux personnes situées au sol. Le marin ne grimpe-t-il pas au sommet de son mât pour percevoir ce qui se cache au delà de l'horizon ? L'œuvre fait donc office de belvédère et de vigie. Cependant, en haut de l'escalier, pas véritablement de palier, une double marche seulement, le trajet est une fin en soit. Pas de demi-tour non plus, l'escalier s'infléchit au sommet pour redescendre selon le même principe jusqu'à toucher le sol en un autre point. On pourra donc faire le trajet dans un sens, puis dans l'autre.

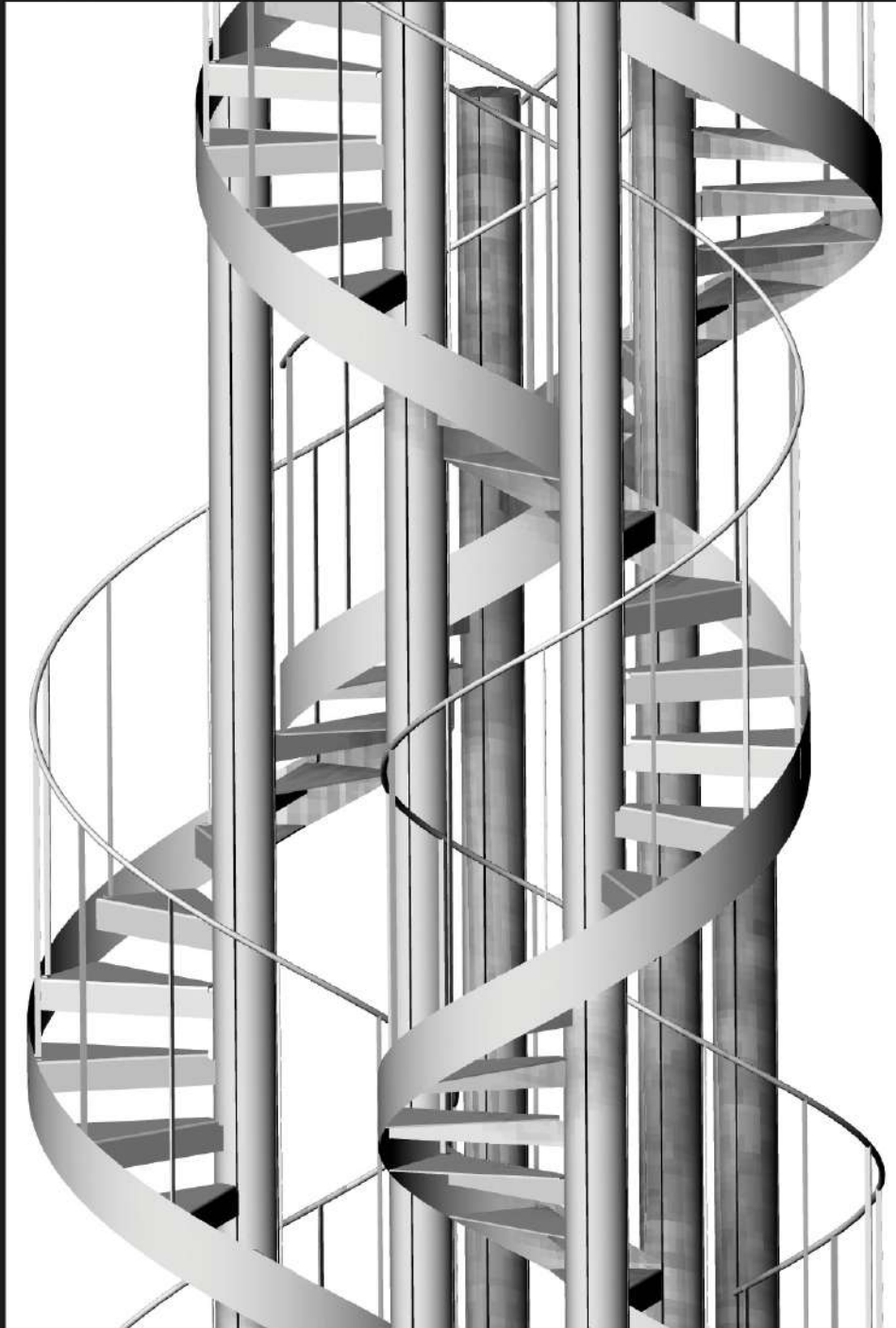




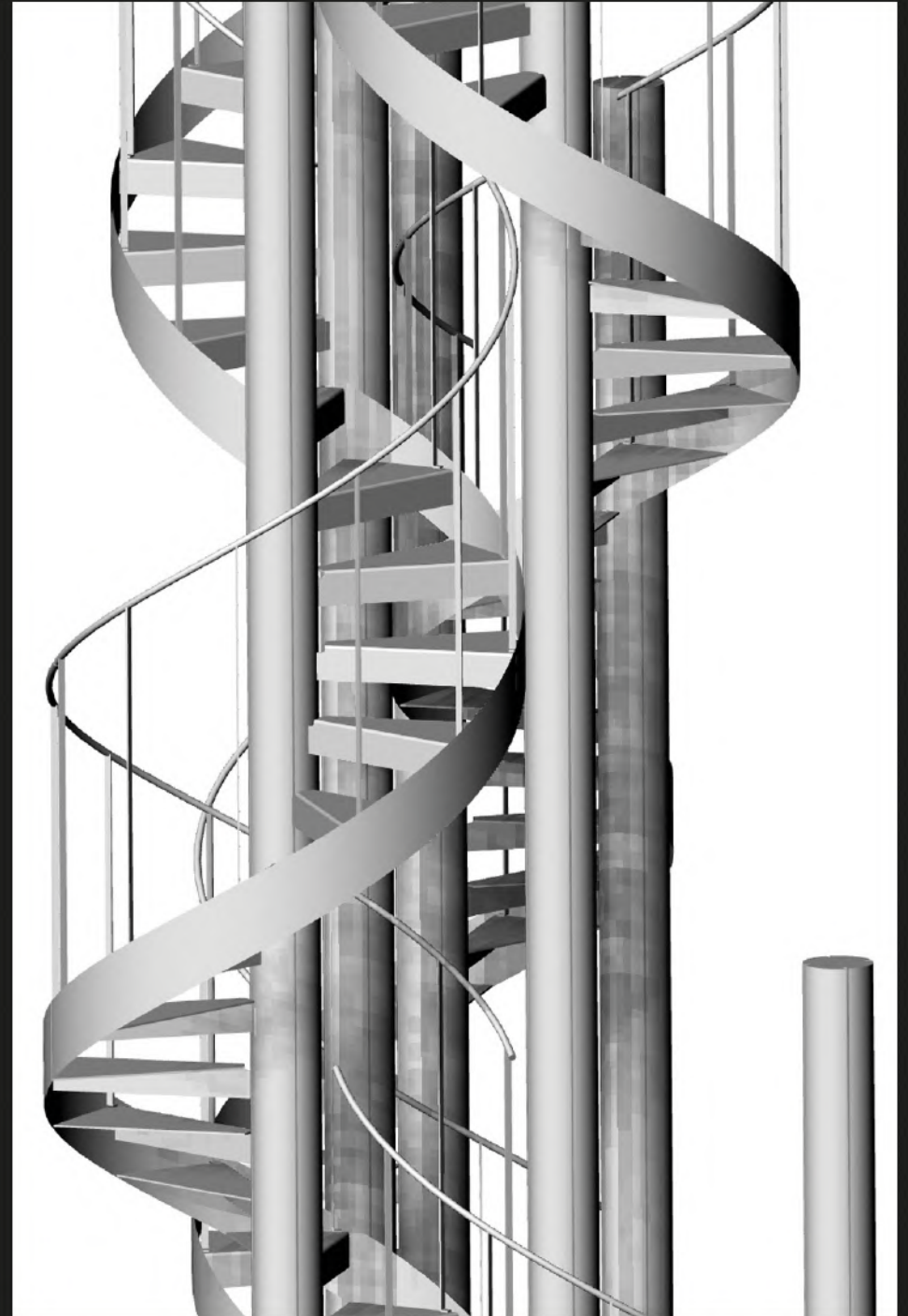
*La ville, 2023*



*La ville, 2023*



*La ville, 2023*



*La ville, 2023*













Retour sur... HC13



Technilum®  
mobiliers urbains d'éclairage

Technilum®  
mobiliers urbains d'éclairage

50<sup>+1</sup>

OBJETS  
DESIGN

**9 septembre 2022, Lézigno**  
**Quand Même ! & 50(+1) ans Technilum**

- . Manuel AIRES MATEUS, Aires Mateus
- . Cécile BARANI, Designer
- . Marc BARANI, Atelier Marc Barani
- . Solenn BORCHERS, L'Observatoire International
- . Alexandre CHEMETOFF, Bureau des Paysages
- . Kévin-Antoine ELOY, Urbense
- . Marjan HESSAMFAR, Hessamfar & Verons
- . Xavier LEIBAR, Agence Leibar - Seigneurin
- . Mathieu LUCAS, SML - Studio Mathieu Lucas
- . Philippe PROST, Agence Philippe Prost
- . Alexandre SFINTESCO, Urbense
- . Aymeric ZUBLENA, S.C.A.U.

Michèle LARUË-CHARLUS  
Hugo CHRISTY

**Exposition**  
. 50+1 Objet Design - Sabine SAUTTER















Exposition 50+1 Objet Design  
Domaine de Lézigno, Béziers  
9 septembre au 28 novembre 2022







Rose Betty Klub  
Lézigno, 9 septembre 2022



DJ Selecta'Guila  
Lézigno, 9 septembre 2022







