



HC 13



COLLOQUE

Lézigno

mécénat culturel de
Technilum
mobilier urbain d'éclairage

Quand même !

HC **13**

Heureuses Coïncidences

ÉDITO
Agnès JULLIAN
6.7

COLLOQUE
Quand même !
8.53

Michèle LARUË-CHARLUS & Hugo CHRISTY
ÉDITO DES MODÉRATEURS
8.9

Manuel AIRES MATEUS
AIRES MATEUS
10.13

Cécile BARANI
DESIGNER
18.22

Alexandre CHEMETOFF
BUREAU DES PAYSAGES
26.29

Xavier LEIBAR
AGENCE LEIBAR - SEIGNEURIN
34.37

Philippe PROST
AGENCE PHILIPPE PROST
42.45

Kévin-Antoine ELOY & Alexandre SFINTESCO
URBENSE
50.53

Marc BARANI
ATELIER MARC BARANI
14.17

Solenn BORCHERS
L'OBSERVATOIRE INTERNATIONAL
22.25

Marjan HESSAMFAR
HESSAMFAR & VERONS
30.33

Mathieu LUCAS
SML - STUDIO MATHIEU LUCAS
38.41

Aymeric ZUBLENA
S.C.A.U.
46.49

EXPOSITION
5 0+1 Objets design
54.59

RETOUR SUR LES HC#12
viv(r)e l'eau
60.65



Agnès JULLIAN
TECHNILUM

@AgnèsJullian 
@agnes_jullian 
@agnès-jullian 

Quand même !

Cette conjonction marque à la fois l'étonnement, le ravissement, l'enchantement et potentiellement le mécontentement !

Les Heures Coïncidences sont tout cela, et bien plus.

Deux années se sont écoulées sans Heures Coïncidences, et force est de constater, que le monde a changé.

Nous ne pensons plus l'économie et notre développement dans un monde sans limites de ressources. Nous ne pensons plus seulement la Ville de demain sous ses seules formes architecturales, ses fonctions urbaines traditionnelles, mais de plus en plus comme un écosystème qui doit contribuer à la décarbonation de la planète, et se co-construire avec des parties prenantes.

Dans ce contexte, qui s'impose à nous, les injonctions sont de plus en plus fortes en matière d'urbanisme et apparaissent, souvent, comme complexifiant l'acte de construire : désartificialisation des sols, décarbonation de l'activité de construction, réemploi, concertation et co-construction avec les citoyens...

Différentes approches inspirent aujourd'hui: architecture organique, biomimétisme, ... solutions ingénieuses, simples et durables inspirés de la nature. Cela redonne tout son sens aux mots de Léonard de Vinci : « va prendre tes leçons dans la nature, c'est là qu'est notre futur ».

En dehors des sphères convenues, dans le contexte de Lézigno, le colloque « Quand même » a pour ambition d'initier des réflexions, des rencontres (plus qu'essentielles) pour avancer, Quand même, dans une voie plus vertueuse.

Quand au vernissage, de l'exposition 50+1 objets design, il est tout simplement le fruit d'Heures Coïncidences : la rencontre de Sabine et Bernadette et l'heureuse initiative de Bernadette de faire le lien avec Lézigno.

Mon souhait le plus sincère ? Que nous exclamions un spontané « Quand même ! » en évoquant cette 13^{ème} édition des Heures Coïncidences !

Belle session à vous toutes et tous.

ÉDITO

modérateurs

« QUAND MÊME ! »

Technilum fête cette année son 50+1ème anniversaire et les « Heures Coïncidences », après deux années de parenthèse due à la pandémie, renouent ainsi avec ce qui est devenu un évènement culturel reconnu dans les sphères de l'architecture, du paysage et du design. Un évènement joyeux aussi, qui, cette année, clôture l'été.

L'internationalisation de l'épidémie de covid et la guerre en Ukraine ont noirci un tableau que l'on connaissait déjà mais dont on ne mesurait pas les possibles conséquences explosives. La société occidentale aujourd'hui ? Le primat de l'économie sur le politique, l'interdépendance des économies et notre dépendance vis-à-vis de la Chine et des pays producteurs d'énergie, la mondialisation de la consommation, la domination du générique sur le particulier, le développement de l'individualisme et parfois la tyrannie des minorités...

Quelle place dans ce monde pour l'architecture, le paysage et le design? Une simple customisation? Le luxe, le low-cost et l'e-commerce dessinent en France une nouvelle géographie à l'écart des métropoles. L'architecture y participe-t-elle? Le football mondialisé exige des stades que se disputent les starchitectes. Est-ce l'ultime manifestation des architectures publiques, loin devant les bâtiments culturels, culturels ou éducatifs ?

L'irruption des réseaux sociaux, la perte de confiance dans les politiques, le développement des communautés à intérêts particuliers ont fait évoluer le droit et les processus de concertation et de co-élaboration de projets, multipliant ainsi, tout en les légitimant, les risques de conflits. L'architecture en sort elle renforcée ou affaiblie? Les grands projets sont-ils encore imaginables en France et en Europe? La question de l'espace public a-t-elle pris le pas sur celle de l'architecture?

Et celle de la transformation, de la réversibilité et de la neutralité est-elle une chance ou l'annonce d'un déclin pour le projet d'architecture contraint de se banaliser?

Enfin, et ce sujet traverse et condense tous les autres : la possibilité d'une architecture à la fois publique et populaire est-elle encore d'actualité? Et comment intègre-t-elle l'impératif d'économie des ressources?

L'architecture, le paysage, le design aujourd'hui et demain?

Oui, QUAND MÊME !



Michèle
LARUË-CHARLUS
Michèle-Laruë-Charlus Conseil

Michèle Laruë-Charlus est actuellement consultante indépendante en projet urbain. Elle était auparavant Chef de la mission 2050, campagne de concertation sur l'avenir de Bordeaux Métropole. Parallèlement, elle est également Déléguée Générale d'Agora, biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de Bordeaux.

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris et Docteur en philosophie, Michèle Laruë-Charlus fut Directrice générale de l'Aménagement de la Ville de Bordeaux de 2007 à 2016 et de Bordeaux Métropole de 2016 à 2017.

@MicheleLC 

@michele-larue-charlus 



Hugo CHRISTY
Demain Matin

Urbaniste de formation et journaliste de pratique, Hugo Christy est consultant indépendant, auteur et conférencier autour des enjeux de transition urbaine.

Après une expérience au sein de la maîtrise d'ouvrage, il fonde Demain Matin, un outil hybride fonctionnant à la fois comme un média expert et une agence de conseil orientée «Villes, Planète, Société». Il est par ailleurs enseignant à Sciences Po (Introduction aux Controverses Urbaines), dont il est diplômé.

@HugoChristy 

@hugochristy 



Manuel AIRES MATEUS AIRES MATEUS



Cabinet lisboète d'envergure internationale, Aires Mateus met en avant une architecture forte dont la pureté et la clarté du dessin sont dans chaque projet au service d'une idée.

Leur recherche constante de relation entre la spatialité et la forme architecturale trouve un écho dans la manière plus ou moins explicite d'intégrer le bâti à son environnement, toujours étudié avec attention.

L'espace est au coeur de leurs préoccupations architecturales. Dans ce sens, ils se refusent de fabriquer une composition de matériaux. La monomatérialité est primordiale, l'abstraction qu'elle génère rejoint celle de l'idée même de l'espace.

Manuel Aires Mateus naît à Lisbonne en 1963 et se diplôme en 1986. Avec son frère Francisco Aires Mateus, ils collaborent dans le studio de l'architecte Gonçalo Byrne avant de fonder leur propre cabinet en 1988.

Le duo Aires Mateus a obtenu de nombreux prix nationaux et internationaux. Ils ont été invités comme conférenciers et professeurs dans de nombreuses institutions telles que la Graduate School of Design de Harvard, Accademia di Architettura de Mendrisio et autres facultés d'architecture du Portugal.

1. Photo Elysée and mudac museums in Lausanne, Suisse
© Juan Rodriguez

2. Faculty of Architecture, Architectural Engineering and Urban Planning of the Catholic University of Louvain in Tournai, Belgique
© Tim Van de Velde

3. Social Centre of Grândola, Portugal
© Nelson Garrido

4. – Company Headquarters of EDP – Energias de Portugal in Lisbon, Portugal
© Francisco Caseiro

2.



3.



4.





© Jean-Marc GOURDON

Marc BARANI ATELIER MARC BARANI



1.
Marc Barani est né à Menton en 1957, au printemps, sous la nature profuse et face à l'horizon – irrésistibles. Après avoir étudié l'architecture à Marseille et la scénographie à la Villa Arson de Nice, il complète sa formation par des études d'anthropologie au Népal. Il fonde son agence en 1989. Sa première œuvre est décisive : il conçoit l'extension du cimetière de Saint-Pancrace, à Roquebrune-Cap-Martin, là où gisent les siens ainsi que Le Corbusier, dont il restaure le Cabanon (1986-1991). L'alpha, comme un oméga.

En 2007, la livraison du pôle multimodal de Nice, qui suture singulièrement un espace sinon disloqué, lui vaut le prix de l'Équerre d'argent du Moniteur, conforté cinq ans plus tard par le Grand Prix National d'Architecture, que couronnera l'exposition « Tenir lieu », orchestrée par Colin Lemoine et sise à la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2019. Passerelle du Millénaire (2000-2001) à Contes avec Bernard Pagès, villa privée sur la Côte d'Azur (2000-2004), église Sainte-Croix de Chelles (2005-2008) avec Martin Szekely, pont Éric-Tabarly à Nantes (2005-2011), logements sociaux à Nice (2010-2014), Centre des Congrès de Nancy (2007-2014), tombe-mémorial Rafic-Hariri à Beyrouth (2010-2017), École nationale supérieure de la photographie d'Arles (2014-2019), Tribunal de Grande Instance d'Aix-en-Provence (2012-2021), logements expérimentaux à Bordeaux (2016-2024), gare de Bagneux (2013-2025) : cette liste anthologique trahit la polysémie de l'atelier, capable de travailler sur des projets éminemment variés et d'élaborer de nouveaux

procédés de construction.

Il ne saurait y avoir d'expérimentation sans investissement et sans enracinement : Marc Barani a ainsi enseigné l'architecture de 1993 à 2003, donné régulièrement des conférences en France et à l'étranger, et s'est impliqué pour le ministère de la Culture, où il a animé le groupe de travail « Innover » afin d'établir une stratégie nationale pour l'architecture. Scénographe avec Birgitte Fryland pour les Arts Décoratifs ou le Musée du Louvre, commissaire de l'exposition Patrimoines-Héritage-Hérésie lors de la Biennale de Bordeaux Agora 2012, où il s'associa aux graphistes Evelyn ter Bekke et Dirk Behage et au vidéaste Christian Barani, avec lequel il collabore étroitement depuis ses débuts.

Membre de l'Académie d'Architecture depuis 2009, Marc Barani a été nommé chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur et officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2015 avant d'être distingué par la Grande Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture en 2018, date de l'inauguration de l'Auditorium de l'Institut de France, ce mastaba moderne.

Conduits par une équipe pluridisciplinaire, ses projets s'ancrent dans le sol métaphysique et articulent les horizontales ainsi que les verticales avec une rigueur voluptueuse, toute romane. Si la radicalité est une racine, alors l'architecture de Marc Barani est éminemment radicale. Quand bâtir est toujours fonder, puis élever. Âmes et regards.

Colin LEMOINE

2.



3.



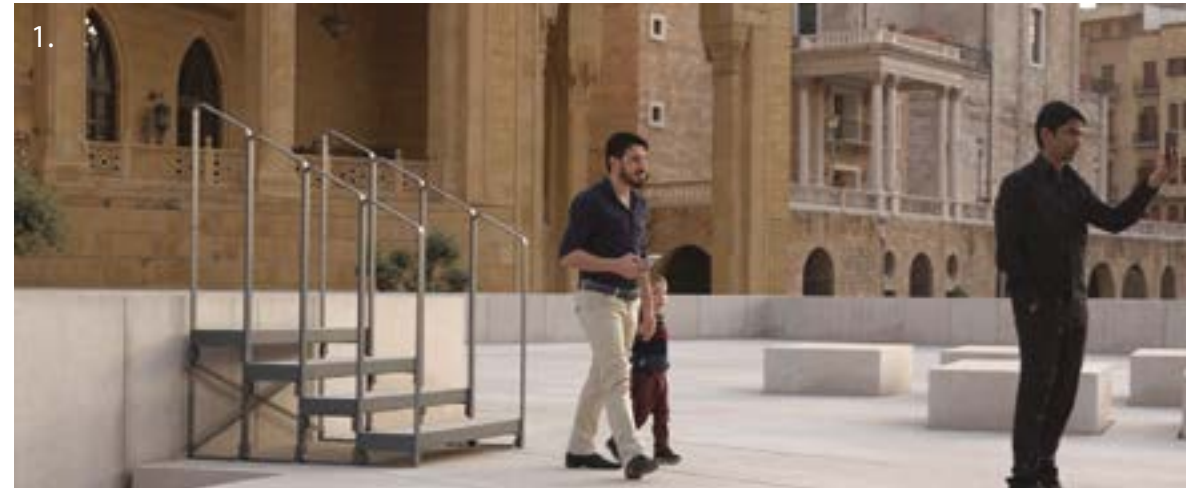
1. Pont Eric Tabarly à Nantes (44) © Serge DEMAILLY

2. Cimetière Saint-Pancrace à Roquebrune-Cap-Martin (06) © Serge DEMAILLY

3. Tribunal de Grande Instance d'Aix-en-Provence (13) © Serge DEMAILLY



Cécile BARANI DESIGNER



Née à Nice, Cécile Barani est une designer franco-danoise. Après des études en design industriel à la royal Academy of fine arts de Copenhague où elle obtient en 2013 le DNAP option design, elle effectue un master à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, couronnée, en 2016, par l'obtention du diplôme national supérieur d'expression plastique, option design.

Depuis l'ouverture de son atelier parisien, en 2018, elle travaille à la conception de mobiliers spécifiques pour des projets architecturaux et collabore avec des industriels : escalier démontable et barrières de mise à distance (mémorial Rafic Hariri de Beyrouth), table de dégustation de vin (établissement Vidélot à Bordeaux), poignées de porte (Institut de France à Paris), banque d'accueil (École de photographie d'Arles), espace d'accueil et billetterie (Musée de l'armée à Paris), assises et tables de magistrats (Tribunal de grande instance d'Aix-en-Provence),

espace médiathèque et ludothèque (Médiathèque, Beausoleil), point accueil relais (Musée de Louvre, Paris), mobilier urbain (Site archéologique Saint-Géraud à Aurillac), enceintes (Goldmund, Suisse), épée (Académicien, Académie des Beaux-Arts, Institut de France, Paris).

Son travail se focalise sur la notion de contexte dans lequel le projet s'inscrit et cherche un juste équilibre entre la fonction, la forme, les matériaux et les usages.

Afin de répondre au mieux aux enjeux architecturaux, scénographiques et techniques, le travail en équipe pluridisciplinaire commence très tôt dans le processus de conception. Les matériaux sont utilisés pour leurs qualités intrinsèques afin d'aller à l'essentiel et de viser l'économie de matière ; favoriser les circuits courts et les filières écoresponsables.

Ce travail rigoureux amène à des solutions épurées, pérennes et fonctionnelles.

1. Mémorial Rafic Hariri, Beyrouth, Liban.

Escalier démontable et barrières de mises à distance en acier thermolaqué et pierre.

© Extrait vidéo : Christian Barani

2. Tribunal de Grande Instance, Aix en provence (13)

Mobilier pour les salles d'audiences, salle des pas perdus, espace d'accueil, espace d'attente, box avocats et espace de contrôle en chêne trois plis.

© Matthieu Barani

3. Institut de France, Paris (75)

Poignées pour l'auditorium de l'Institut de France.

Acier inox plié, bois assemblé, pierre sculpté.

© Matthieu Barani

2.



3.





Solenn BORCHERS L'OBSERVATOIRE INTERNATIONAL



L'observatoire international est une agence de création et conception spécialisée dans le mise en lumière qui a été fondée en 1993 par Hervé Descottes. Les projets traités sont variés, commandes publiques et privées se répartissent dans le monde entier; plans urbanistiques, paysages, musées, institutions, commerces, résidences...

Le traitement de la lumière traduit des besoins interdisciplinaires. Nous travaillons en collaboration directe avec des investisseurs et responsables politiques, des architectes, urbanistes, designers et artistes. Notre savoir-faire consiste à utiliser la lumière comme moyen de renforcer les intentions architecturales et révéler les espaces. La lumière nous permet non seulement de révéler les qualités esthétiques d'un espace mais également d'accentuer l'expérience d'un lieu en créant l'ambiance recherchée. Nous avons une connaissance spécifique de la façon de combiner la lumière avec l'architecture pour créer une atmosphère...

Solenn Borchers, architecte de formation, travaille depuis 2011 avec L'Observatoire International, après plusieurs expériences pluridisciplinaires dans le domaine de l'Architecture.

L'éclairage de la Grande Salle de la Philharmonie de Paris (Atelier Jean Nouvel), l'éclairage du Carrousel du Louvre (Agence Dubuisson) et l'éclairage de la Fondation Luma (Gehry Partners) font partie de ses projets dans le domaine de la lumière.

1. Réaménagement du hall du Carrousel du Louvre, Paris - 2016
© Michel Denance

2. Nike Paris, Maison de l'Innovation 002 - 2020
© Nike

3. Hotel Bayerischer Hof, Munich - 2014
© Nicolas Matheus

2.



3.





Alexandre CHEMETOFF BUREAU DES PAYSAGES



Architecte, urbaniste et paysagiste, Alexandre Chemetoff exerce depuis un atelier expérimental et manifeste, mêlant le dedans au dehors en un continuum territorial délimité par de hauts murs de pierre, implanté sur le coteau de la Bièvre à Gentilly. Dans ce « bureau des paysages », une équipe fidèle de praticiens, réunie à ses côtés, imagine et façonne des lieux, morceaux de ville, territoires ou bâtiments, à partir de situations différentes, presque partout en France.

La recherche d'une certaine naturalité guide la démarche de cet atelier d'architecture qui fonde sa pratique sur la fabrique et l'accomplissement de réalisations concrètes tout en gardant le paysage comme horizon. Chaque réalisation est le fruit d'un dialogue entre un site, un programme et un projet pour créer des environnements situés, vivants et vivables. Parmi ceux-ci, citons quelques réalisations :

- . des aménagements qui chacun à leur manière rapprochent et recomposent des mémoires anciennes et récentes au services de fonctions de la ville contemporaine.
- . des projets urbains, où progressivement, d'expériences en expériences, l'idée du Plan-Guide, méthode active de fabrique de la ville, vit le jour et devint opérante.
- . des transformations de sites, qui considèrent le logement comme la partie la plus privée d'un l'espace public, imaginant des transitions et des lieux communs intermédiaires.

Renouant avec l'art des jardins et des promenades, l'équipe du bureau des paysages vient de remporter le concours d'un grand parc public sur le cours du Paillon à Nice et l'aménagement des rives de la Seine à Ris-Orangis.

Actuellement, l'agence est engagée dans la construction d'immeubles mixtes, associant activités, bureaux et logements de part et d'autre de la Loire à Nantes, dans la transformation des barres d'habitations du Cèdre Bleu et du Tilleul Argenté sur le Plateau de Haye à Nancy, replaçant le logement au cœur de la question urbaine.

Après avoir enseigné dans différents instituts, l'école du paysage de Versailles, l'école d'architecture de Paris-Tolbiac, l'institut d'architecture de Genève et participé activement à la fondation de l'École de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée, Alexandre Chemetoff s'est consacré au bureau des paysages, poursuivant par d'autres moyens et sur d'autres terrains ses recherches, en les transformant en réalités. Revenant à Versailles au Potager du Roi pour recomposer l'un des bâtiments de l'école de Paysage, le pavillon des Suisses, il a été commissaire de la première biennale d'Architecture et de Paysage qu'il avait intitulé le Goût du Paysage.

En l'an 2000, il reçoit le Grand Prix de l'Urbanisme et depuis, il s'emploie à apporter des preuves tangibles que cette distinction n'était pas complètement imméritée.

2.



3.



1. Maîtrise d'œuvre urbaine et réhabilitation du site de la COOP, Strasbourg (67)
© Arnaud Duboys Fresney

2. Construction de 406 logements, collection parc habité, Villeurbane (69)
© Arnaud Duboys Fresney

3. Reconversion du Centre de Tri Postal en Cité Numérique, Bègles (33)
© Arnaud Duboys Fresney



Marjan HESSAMFAR HESSAMFAR & VERONS

@marjanhessamfar



@marjanhessamfar



@marjan-hessamfar



Au sortir de l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, Marjan Hessamfar en collaboration avec Joe Vérons obtient en 2001 la bourse de « l'envers des villes ». Cette bourse lui permet d'étudier la requalification des rivières urbaines de Téhéran qui sont en état d'abandon, constituant des friches urbaines, avec un véritable potentiel à devenir des coulées vertes pour la mégalopole asphyxiée de 12 millions d'habitants.

La proposition finale de cette étude, révèle les enjeux sanitaires et hydrauliques de l'intervention. A travers une ligne d'écriture urbaine, un processus de séparation des eaux et d'installations de lagunes écologiques le long du parc, prend forme.

Cette étude a été primée par l'union internationale des architectes en 2003. Elle est devenue le support d'un certificat d'étude urbaine à l'école d'architecture où chaque année une séquence de la rivière est réhabilitée. L'idée a été intégrée par la mairie de Téhéran dans le plan d'aménagement financé par le FMI.

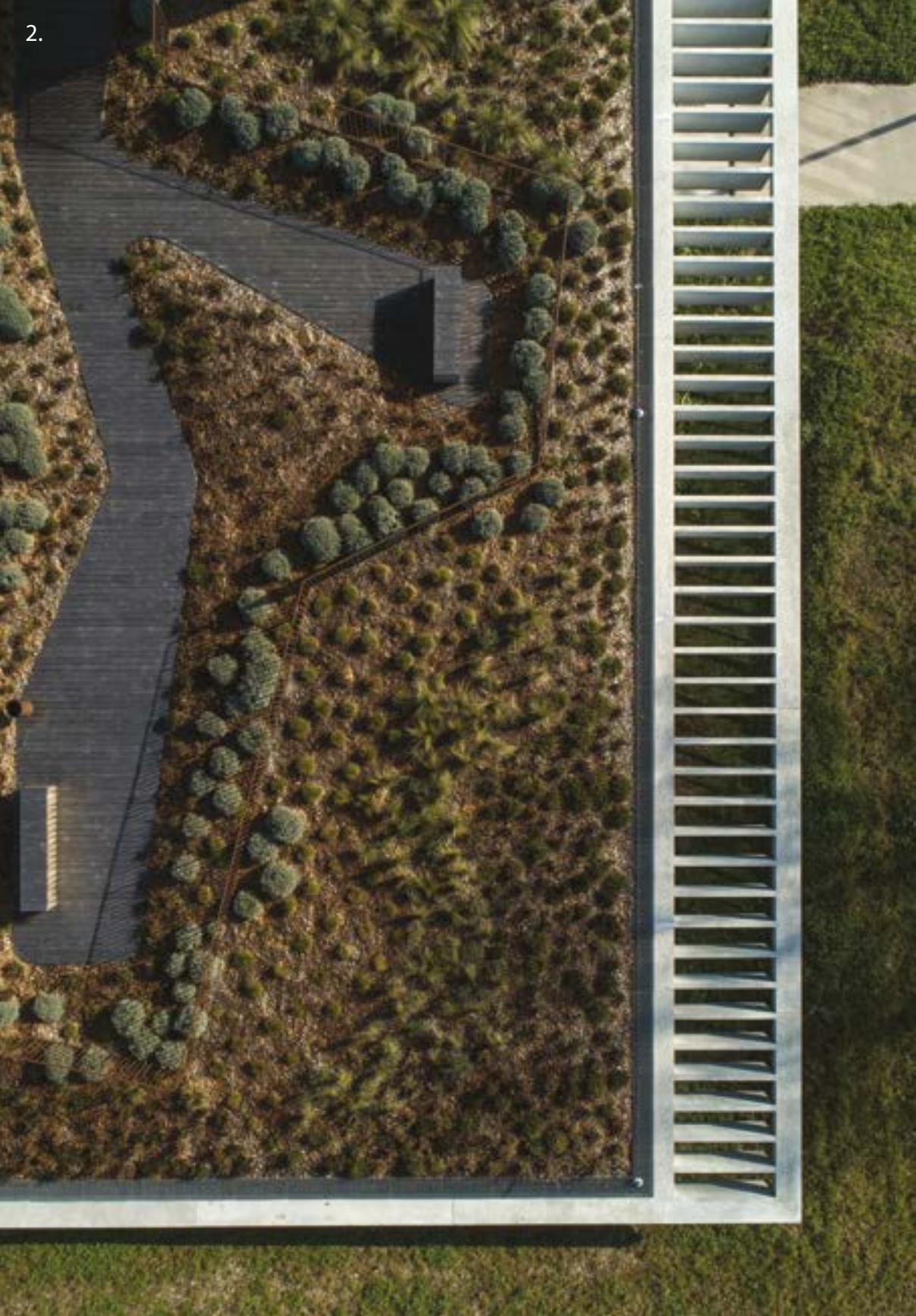
De retour en France, l'agence Hessamfar & Vérons a été créée en 2004. Depuis, elle a montré un intérêt constant à travailler à des différentes échelles de projet alliant architecture, urbanisme et paysage. Avec la construction du centre d'accueil d'urgence dans le 20ème arrondissement de Paris, sélectionné pour le prix Mies Van der Rohe par la France, l'agence prend part dans des projets à vocation sociale et depuis ne cesse d'œuvrer dans ce type de programmes

tel que le repos maternel de Gradignan. A travers la construction de l'université de droit et d'économie de Bordeaux, le Pôle culturel et festif de Saint Denis de Pile et l'école de saint Cyr sur Loire, elle travaille sur la décarbonisation des process de construction dans les bâtiments publics.

Très engagée dans la construction d'un logement social alternatif plus proche des aspirations de ses usagers, et en accord avec une idée de densification désirable, un projet d'empilement de maisons appartements sans mitoyenneté pour le bailleur Aquitanis est élaboré. En 2017 l'agence reçoit la médaille du logement de l'académie d'architecture pour son travail sur le logement intermédiaire.

Architecte conseil de l'Etat auprès de la DRAC Hauts de France, Marjan Hessamfar s'implique dans des missions de conseil pour l'aménagement du territoire et la labélisation des architectures contemporaines remarquables.

Vice-présidente du conseil national de l'ordre des architectes depuis juin 2021, elle est chargée de la mission logement pour faire des propositions à la commission Rebsamen pour la construction d'un logement abordable et désirable, ainsi que les programmes « Action Cœur de Ville » pour la requalification des centres de villes moyennes en France. Elle porte la conviction qu'il faut agir dès la genèse des projets afin d'accompagner les décideurs dans le changement de paradigme des modes de vivre, auxquels la société s'apprête.



2.



3.



4.

1. Groupe scolaire avec équipement sportif, Saint-Cyr-sur-Loire (37)
© Jean-François Tremege

2. Repos Maternel, Gradignan (33)
© Philippe Caumes

3. Tiers-lieu culturel BOMA, Saint-Denis-de-Pile (33)
© Jean-François Tremege

4. Collège Marguerite de Navarre, Pau (64)
© David Helman



© Bernard Brisé

Xavier LEIBAR AGENCE LEIBAR - SEIGNEURIN



Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bordeaux, et d'un Diplôme de 3ème cycle Architecture et Représentation à l'Institut National de l'Audiovisuel à Paris en 1990, Xavier Leibar fonde avec Jean-Marie Seigneurin leur agence éponyme en 1991, aujourd'hui implantée à Bordeaux et Bayonne.

Depuis près de 30 ans, l'agence d'architecture & d'urbanisme Leibar Seigneurin signe des projets aussi variés que nombreux, de la modeste gare de péage au vaste aménagement urbain d'un espace portuaire à des résidences de logements ou encore des écoles.

Pour les deux architectes, l'architecture est une poésie spatiale qui passe avant tout par une géométrie précise, une écriture tout en simplicité et retenue, en lien avec ce qui est déjà là.

L'agence Leibar & Seigneurin dont la qualité architecturale est distinguée, a été nommée en 2007 à l'Équerre d'argent pour la réalisation de la maison de la communauté de communes de Monfort-en-Chalosse (Nouvelle-Aquitaine), ou encore en 2011, pour la Cité de l'océan et du surf de Biarritz en collaboration avec Steven Holl.

Élu à l'Académie d'Architecture en 2009, membre titulaire à l'Académie d'Architecture en 2014, Architecte conseil de l'Etat depuis 2007, Xavier Leibar est aussi professeur d'Architecture et intervient notamment en conférence dans les écoles et institutions.

1. 2. Programme Désiré Colombe, Nantes (44)
© Stéphane Aboudaram - We are Contents

3. Château Thierry, Villecroze (83)
© Martin y Zentol

4. Opération Coeur de Bouscat, Résidences Collection et Génération, Le Bouscat (33)
© Stéphane Aboudaram - We are Contents





Mathieu LUCAS

SML - STUDIO MATHIEU LUCAS



Mathieu Lucas est Architecte et Paysagiste concepteur. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, il travaille plusieurs années pour le Bureau Bas Smets à Bruxelles et le bureau BASE à Paris où il collabore sur de grands projets d'aménagements et études territoriales en France et à l'international.

En 2018-2019, Il est pensionnaire de la Villa Médicis - Académie de France à Rome. Il y effectue une recherche sur les interactions entre les paysages de la métropole romaine et l'atmosphère.

Il développe une pratique entre la maîtrise d'oeuvre urbaine et une exploration des modes de représentation du vivant, des cycles naturels et des processus climatiques pour entrevoir partout de nouvelles formes de cohabitations entre l'homme et l'environnement.

Il travaille en France et à l'étranger, du jardin au territoire, en collaborant avec de nombreux architectes, philosophes, artistes et scientifiques.

Projets récents :

- . Anancy 2050, imaginer le futur de la métropole
- . Aménagement du centre-ville de Segrate, Italie, Lauréat
- . Aménagement du Parvis d'Alpes Congrès, Grenoble
- . Etude stratégique pour le développement du sud de La Plaine à Saint-Denis et Aubervilliers
- . Metropolitan Gardens, étude territoriale sur les espaces ouverts de Rome

1.3. Parvis d'Alpes Congrès, Grenoble (38)
© SML, Peaks

2. Anancy 2050 (74)
© SML

2.



3.





Philippe PROST

AGENCE PHILIPPE PROST



Architecte et urbaniste, diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et de l'École de Chaillot, passionné par la fortification, Philippe Prost fonde son agence d'architecture à Paris en 1993, aujourd'hui AAPP : Atelier d'Architecture Philippe Prost.

Philippe Prost est professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, membre du laboratoire de recherche IPRAUS et de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture. Passionné de patrimoine, il a publié de nombreux articles et ouvrages dont un sur Vauban (Vauban, le style de l'intelligence), récompensé par le prix du livre d'architecture de l'Académie en 2008.

Philippe Prost place au fondement de sa pratique l'étude historique et le lien entre les époques. Dans tous les projets menés

à différentes échelles, mémoire et contexte constituent le moteur des réalisations de l'agence.

Après avoir mené la restauration et la mise en valeur de plusieurs sites et ensembles fortifiés dont notamment la citadelle de Belle-Île-en-mer (1993-2006), il est lauréat en 2006 du concours pour la construction de l'État-major de l'armée de terre à l'École militaire à Paris. Il livre en 2017, le réaménagement de la Monnaie de Paris et en 2019, la Cité des Électriciens.

L'Atelier d'Architecture Philippe Prost a été nommé pour l'édition 2016 du RIBA International Prize pour la réalisation de l'« Anneau de la Mémoire » à Ablain-Saint-Nazaire dans le Pas-de-Calais et a été finaliste du Grand Prix National de l'Architecture de 2018.

1. Cité des Électriciens, Bruay-la-Buissière (62)
© Juline Lanoo

2. Anneau de la Mémoire, Ablain-Saint-Nazaire (62)
© Aitor Ortiz

3. Réaménagement de La Monnaie de Paris (75)
© Aitor Ortiz

4. Restauration de la Citadelle Vauban, Belle-Île-en-Mer (56)
© Jean-Marie Monthiers

2.



3.



4.





Aymeric ZUBLENA S.C.A.U.



1. Aymeric Zublena, né en septembre 1936, fait ses études d'architecte à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et complète sa formation au séminaire d'urbanisme Tony Garnier.

Il obtient en 1967 un second Grand Prix de Rome sur le thème « La maison de l'Europe à Paris ». Il intègre, la même année, l'équipe de La Ville Nouvelle de Marne la Vallée et devient l'architecte urbaniste en chef de son centre urbain régional.

Dans le cadre de la SCAU qu'il crée avec Michel Macary et quatre autres confrères, il remporte de nombreux concours internationaux pour la conception et la réalisation d'importants projets, notamment :

- . Le quartier des Pyramides à Evry.
- . Divers Hôpitaux en France et à l'étranger dont l'hôpital européen Georges Pompidou à Paris, L'hôpital Carémeau à Nîmes, L'hôpital Bretonneau à Tours, L'hôpital inter-armées à Toulon, l'hôpital Pierre Paul Riquet à Toulouse ainsi que de très importantes réalisations hospitalières à Shanghai en Chine, à Bergame, Verduno et Monselice en Italie.

. Divers stades dont le Stade de France à Saint Denis, le stade Océane au Havre, le stade du Hainaut à Valenciennes, la rénovation du stade Vélodrome à Marseille, le stade olympique Atatürk à Istanbul, le stade de Suwon en Corée du Sud ainsi que deux projets de stades non réalisés au Maroc.

. Des ensembles d'Enseignement supérieur dont : L'Ecole nationale supérieure des Mines à Nantes et l'annexe de l'Ecole nationale supérieure des Mines de Saint Etienne à Gardanne. A Illkirch-Graffenstaden dans le cadre de l'Université de Strasbourg, un ensemble d'Ecoles de physique, de biotechnologie, de recherche appliquée.

. Des ouvrages d'Art : Le Pont Levant Gustave Flaubert à Rouen et un projet pour le Pont Levant "Bacalan Bastide" à Bordeaux.

De 1969 à 1995 Il est professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris Villemin. Il est élu en 2008 membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

1. Pont Levant Gustave Flaubert, Rouen (76)

2. Stade de France, Saint Denis (93)

3. Ecoles des Mines, Nantes (44)

2.



3.





Kévin-Antoine & Alexandre ELOY SFINTESCO URBENSE



Leur approche commune de la fabrique du projet urbain, fondatrice de l'ADN d'URBENSE, puise sa source dans les multiples projets portés ensemble ou séparément dans les précédentes expériences d'Alexandre SFINTESCO à l'agence Leclercq Associés et de Kévin-Antoine ELOY chez Nexity Apollonia.

Urbense se veut une plateforme d'urbanisme opérationnel inédite alliant les compétences de l'architecte urbaniste à celle du développeur de projets pour une approche complète, transverse et itérative du projet urbain. Elle regroupe les sociétés d'architecture SAFE et CONTEXTE, de maîtrise d'oeuvre d'exécution FAER et d'AMO URBANITÉ.

Jeune plateforme, URBENSE possède déjà, en cours de réalisation, de multiples projets d'urbanisme, de résidentiel, de tertiaire et de logistique en Ile-de-France, à Bordeaux, Lyon, Lille et Marseille. Urbense développe notamment un vaste projet urbain sur le site de Villevert à Louveciennes (78).

Kévin-Antoine ELOY
Ingénieur diplômé de l'ESTP Paris et Urbaniste diplômé de Sciences Po Paris, Kevin-Antoine Eloy est l'ancien Directeur Général d'Apollonia, créateur de quartiers résidentiels du groupe Nexity, à la fois ensemblier urbain, aménageur et promoteur, au sein duquel il a acquis une très grande expérience du montage de projets urbains complexes, notamment dans les secteurs de renouvellement urbain.

Alexandre SFINTESCO
Architecte DPLG de l'école d'Architecture de Paris Belleville et Urbaniste DU niveau Master Droit, Urbanisme et Développement Durable, Alexandre Sfintesco est un ancien associé de l'agence Leclercq Associés dans laquelle il a développé pendant près de 20 ans de nombreux projets urbains et mixtes, de logements, de bureaux et d'équipements.

1. Frais-Vallon, Marseille (13)
© Kraken
2. Quartier Villevert, Louveciennes (78)
© SAFE
3. Montigny-lès-Cormeilles (95)
© Kraken
4. Confluence 4E, Ivry-sur-Seine (94)
© Kraken

2.



4.



3.

