Lézigno

mécénat culturel de Technilum®
mobilier urbain d'éclairage

Lézigno 2017

19 Mai | Domaine de Lézigno

#HC 10

Heureuses Coïncidences

Colloque

Architecture, politiquement correcte
ou utilement populaire ?

Exposition

. Jean Denant
. Jérémie Laruë-Charlus
. Daniel Otero Torres

1

SOMMAIRE

Édito p.5

Colloque p.6-15

Architecture,
Politiquement correcte ou utilement populaire ?

. Benjamin Pradel / Modérateur
. Carmen Santana / Archikubik
. Roger Narboni / Concepto
. Natàlia Manzana Pujol / L35
. Jacques Vienne / Groupe Frey
. Philippe Deliau / ALEP
. Julien Schnell / Urbanica
. Michel Pena / Pena Paysage

Exposition p.16-20
. Daniel Otero Torres
. Jean Denant
. Jérémie Laruë-Charlus

Bilan 2016 p.21-24
Heureuses Coïncidences #9
(re-)conquêtes urbaines - «hors les murs» - Paris, Port Victor

#HC

10

ÉDITO

AGNÈS JULLIAN / PRÉSIDENTE DE TECHNILUM®

Grands absents de la récente campagne présidentielle, l'aménagement urbain et le projet architectural n'ont été évoqués par aucun candidat. Pourtant, les projets sont porteurs d'identité, d'attractivité, de notoriété et, de facto, contribuent à l'amélioration du cadre de vie. Parfois même à créer une nouvelle donne économique.

Les plus beaux projets sont identifiés à leurs donneurs d'ordre et souvent portés à l'actif d'un mandat : BNF, Musée du Quai Branly, MUCEM, Cité du Vin, Quais ou encore Nouveau Stade de Bordeaux… Projets publics, ils sont à l'image de la détermination d'un élu, de la persévérance d'un montage financier, et doivent surmonter la difficulté d'une phase de travaux, souvent délicate... Publiquement critiquée voire décriée.

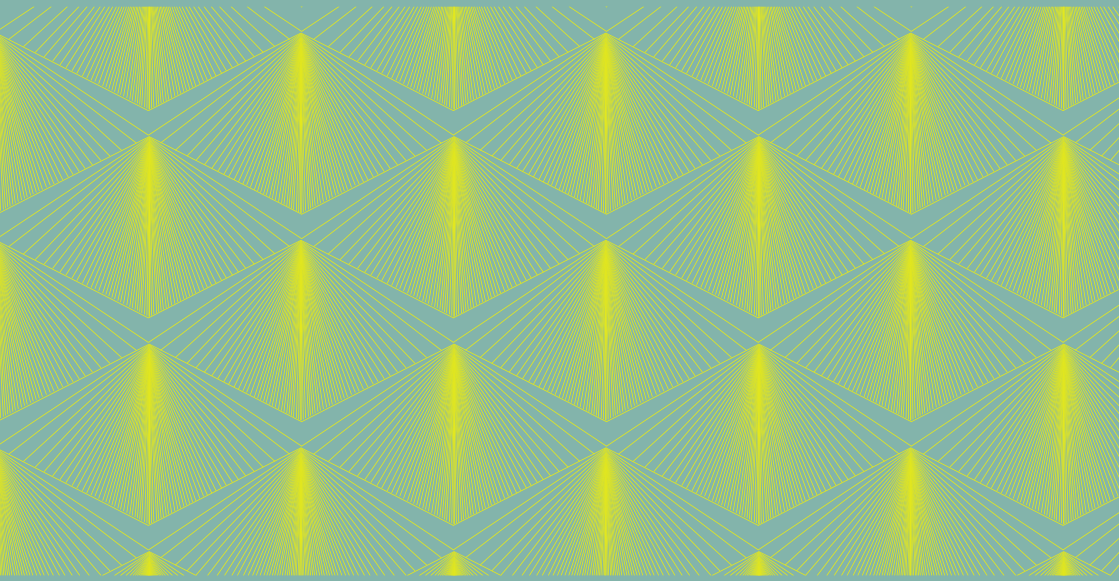
Mais quel satisfecit de voir de nouveaux usages se créer, une notoriété s'installer, des touristes déambuler et consommer ! L'ambition est porteuse d'économie, d'industrie touristique, d'emplois non délocalisables… Le sujet se doit donc, plus que jamais, d'être exposé, débattu, en dehors des sentiers battus, dans le cadre atypique des « Heureuses Coïncidences» de Lézigno.

Bonnes #HC10 !

COLLOQUE

ARCHITECTURE,

POLITIQUEMENT CORRECTE OU UTILEMENT POPULAIRE ?



Modérateur . Benjamin Pradel

Intervenants
. Carmen Santana / Archikubik
. Roger Narboni / Concepto
. Natàlia Manzana Pujol / L35
. Jacques Vienne / Groupe Frey
. Philippe Deliau / ALEP
. Julien Schnell / Urbanica
. Michel Pena / Pena Paysage

Modérateur

@Benjamin_Pradel

BENJAMIN PRADEL
KALEIDO'SCOP

Sociologue spécialisé dans les questions urbaines de mobilité et d'espace public, centré sur les usages et les temporalités, Benjamin Pradel est aujourd'hui consultant indépendant au sein de la coopérative d'activité et d'emploi Kaléido'Scop.

Il travaille avec des architectes, urbanistes, paysagistes dans des groupements d'AMO, accompagne les démarches participatives et d'études des collectivités et développe des recherches en partenariat avec des entreprises et institutions. Formé à la recherche fondamentale et opérationnelle en sciences sociales, son profil pluridisciplinaire s'est forgé à l'articulation de ses études plurielles et d'expériences professionnelles variées au sein de laboratoires de recherche. Il mobilise ces compétences pour des prestations d'études, de conseil et de formation bénéficiant ainsi d'une approche approfondie en sociologie, urbanisme, géographie et sciences politiques.

ÉDITO

« Les «Heureuses Coïncidences» fêtent leurs dix ans d'existence ! Pour cet anniversaire, l'édition 2017 change, évolue, mute pour susciter encore plus d'échanges, encore plus de débats, encore plus de rencontres autour d'un thème à l'ambition fortement problématique: Architecture, politiquement correcte ou utilement populaire ?

L'importance du rôle, du métier et de la vision des aménageurs et architectes est ici directement interrogée dans leur position médiane à l'articulation des enjeux de la maîtrise des projets et de leurs retombées par la commande publique et privée et des enjeux d'appropriation et d'acceptation par les habitants, touristes, travailleurs, consommateurs, entreprises, etc.

Dans un contexte métropolitain, l'acte architectural et aménageur se doit de manière croissante d'assurer l'attractivité, la valorisation et le rayonnement des territoires par des réalisations incarnées, des marqueurs autant esthétiques que fonctionnels, mais qui doivent s'assurer de leur insertion, utilisation et approbation par le tissu local au quotidien. L'injonction et l'inclinaison à incarner une position visionnaire et quasi artistique dans la ville doit alors s'articuler aux limites de contraintes budgétaires, techniques et politiques.

La demande de projets spectaculaires, identitaires et innovants doit aussi être en phase avec les populations et acteurs et leurs différents usages et besoins.

Entre le global et le local, le symbolique et l'utilitaire, l'économique et le social, quelles articulations, tensions ou oppositions de l'architecture entre le politiquement correct et l'utilement populaire ?

Satisfaire cette tension dans des réalisations concrètes, innovantes et sensibles, visibles et lisibles, communicantes et usitées, voilà un des objectifs des intervenants ; discuter de la résolution de cette tension, interroger sa pertinence et confronter les expériences, voilà un des objectifs de cette rencontre.

Architectes, paysagistes, concepteurs lumières, maîtres d'ouvrage et multiples acteurs de la fabrique urbaine discuteront ensemble sous forme d'interventions en table ronde, suscitant, de par leurs différentes échelles d'action, nature de projets et type de territoires, la rencontre et l'échange. »

Benjamin Pradel

Intervenante

@ARCHIKUBIK

CARMEN SANTANA
ARCHIKUBIK

Âme chilienne, esprit français, cœur catalan. L'architecte Carmen Santana a créé en 2001 à Barcelone, avec Marc Chalamanch et Miquel Lacasta, Archikubik, un écosystème franco-catalan d´architecture, d´urbanisme et paysage urbain, composé d´une équipe internationale et transdisciplinaire.
Leur processus de travail urbain et architectonique s´inscrit dans la recherche constante de la mise en place des synergies et échanges entre l´espace public et l´espace privé partagé, avec l'idée de repenser nos villes comme lieu d´apprentissage, de débat, de diversité, de respect et d´échange. Former, donner la possibilité aux habitants de devenir des éco-citoyens au sein des communautés, à travers de l´architecture, pour en faire une opportunité de reformuler nos territoires et nos villes dans l´ère des réseaux sociaux.

Leur recherche se centre sur une interprétation ample de l´idée du « vert » comme outil de création, en tant qu´infrastructure structurante du territoire, dans le but de créer un environnement organoleptique ouvert et sensible. Le paysage productif comme horizon de réflexion.
En 2014, Carmen Santana s'est vu décerné le titre de Chevalier de L'ordre des arts et des lettres. Nominés au 15e Prix d'architecture contemporaine de l'Union européenne (Prix Mies van der Rohe 2017) pour le Parking Reversible Saint Roch à Montpellier, l´agence a représenté le Pavillon Espagnol à la Biennale de Venice 2017, Lyon d´Or de cette édition, avec le projet du Centre Culturel Le Déposit, à Barcelone. Archikubik vient par ailleurs de remporter un appel d'offre sur le territoire de Paris-Saclay.

1, 2. **UDM**, *Université des Métiers groupe Carrefour*

ROGER NARBONI
CONCEPTO

Artiste plasticien et ingénieur électronicien de formation, Roger Narboni est le directeur de CONCEPTO, qu'il a fondé en 1988 en banlieue parisienne. Il a créé l'urbanisme lumière en 1987 et a étudié depuis, plus de 120 schémas directeurs d'aménagement lumière en France et à l'étranger. Il a réalisé avec CONCEPTO un très grand nombre de mises en lumière pérennes de paysages, d'espaces urbains, de monuments et d'architectures contemporaines.

En 2002, il initie une réflexion novatrice sur l'éco-conception lumière, l'élaboration et la mise en œuvre de trames noires pour redécouvrir le rôle que peut jouer l'obscurité en ville et sur la préservation de la biodiversité nocturne, qui s'est approfondie lors des très nombreuses conférences internationales auxquelles il participe depuis une quinzaine d'années.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages de référence et mène également depuis une dizaine d'années, des recherches prospectives et des études créatives sur la lumière urbaine du futur.

1. **Paysage Nocturne**, *Hangzou Grand Canal*
2. **Trame noire**, *Campus Paris Saclay, MDP paysagistes*

NATÀLIA MANZANA PUJOL
L35

Cabinet d'envergure internationale, l'objectif principal de L35 depuis sa fondation en 1967, est l'excellence dans la conception architecturale, en toute liberté et diversité créative. La philosophie partagée de l'agence est forte. L35 conçoit l'architecture comme un service à la collectivité et aux utilisateurs, en développant une attitude collaborative et constructive avec tous les acteurs des projets dans lesquels elle s'investit. Pensée comme un art, l'architecture doit apporter une contribution culturelle inconditionnelle.

Directrice de l'agence parisienne, Natàlia Manzana Pujol a prêté main forte au projet « Ode à la Mer », mené avec l'agglomération de Montpellier. L'ensemble a été conçu comme un lieu de vie aux vocations complémentaires, où se mêlent activités commerciales et tertiaires, loisirs, tourisme, culture et biodiversité. Un véritable lieu de vie à l'esprit urbain et paysager qui revendique son adhésion au Montpellier de l'avenir. L'ambition est de créer un nouveau pôle à l'échelle régionale, futur élément phare de la métropole, répondant à la fois aux attentes des habitants et s'intégrant le plus naturellement possible dans son environnement, en veillant à limiter l'emprise du bâti.

*1. **Concours «Réinventer Paris»,** Italik*
*2. **Maquinext,** Barcelona*

JACQUES VIENNE
GROUPE FREY

Après avoir passé une partie de sa carrière en Espagne, au sein du groupe Décathlon puis de Bouygues Immobilier, Jacques Vienne intègre le groupe Frey en tant que responsable de sa filiale espagnole. Il est maintenant à la tête du développement de Frey Aménagement et Promotion.

Spécialiste de l'urbanisme commercial, le groupe FREY s'illustre sur tout le territoire national dans le réaménagement des entrées de ville. « Il existe à l'entrée de chaque agglomération une entrée de ville commerciale qui est à la fois un grand succès économique générateur d'emplois et de richesses, mais aussi un grand échec urbain, où la place faite à l'automobile a totalement déshumanisé l'acte d'achat », souligne Antoine Frey, PDG du groupe.

En octobre 2014, au terme d'un concours qui aura duré 2 ans, c'est le groupe FREY que choisit Montpellier Méditerranée Métropole pour réaliser l'Acte 1 du projet «Ode à la mer», l'une des plus grandes opérations de renouvellement urbain et commercial jamais lancées en France pour une zone commerciale d'entrée de ville. Construction d'un véritable « morceau de ville », son ouverture est prévue en 2020.

*1. **Ode à la Mer**, Montpellier*

PHILIPPE DELIAU
ALEP

Philippe Deliau, est diplômé de l'Ecole Nationale des Ingénieurs des Techniques Horticoles et du Paysage (ENITHP) à Angers. A ses débuts, en 1991, il travaille avec Gilles Clément pour la création des jardins du Domaine de Rayol. Il travaille ensuite au sein de l'atelier de paysage Carrés Verts de 1994 à 2002 et dirige, depuis 2003, Atelier Lieux Et Paysages (ALEP) à Cadenet.
Il est intervenu sur différents sites naturels (le Cap Lardier à la Croix Valmer, la plage de Pampelonne à Ramatuelle, l'île de Port-Cros à Hyères), des sites historiques (le rocher des Doms à Avignon, le jardin de l'atelier Cézanne à Aix-en-Provence), des parcs d'exceptions (le domaine du Grand Saint-Jean à Aix-en-Provence, le château de Léoube à Bormes-les-Mimosas) et des sites à vocation naturaliste : Mémoires de garrigue, parcours muséographique en plein air sur l'histoire du paysage méditerranéen sur le site du Pont du Gard ou la réserve naturelle d'Arjuzanx dans les Landes. Il a travaillé également, avec son équipe, sur la réhabilitation du Domaine de Baudouvin à La Valette du Var, le parc St Vicens à Perpignan et la Coulée Verte de Carpentras.
Il a récemment travaillé avec F.O. Gehry pour la Fondation LVMH au jardin d'acclimatation de la ville de Paris et définit actuellement le projet de replantation du Canal du Midi, ainsi que la réhabilitation du site des 9 Ecluses de Fonseranes.

1. ***Site de l'ancienne dynamiterie Nobe,*** *Paulilles*
2. ***Parvis et jardin d'ombres de la Grotte,*** *Lourdes*

JULIEN SCHNELL
URBANICA

Julien Schnell est Architecte DPLG et Urbaniste, diplômé de l'École Nationale d'Architecture de Nancy. Gérant et fondateur de la SARL d'Architecture URBANICA, il fut responsable pendant près de 7 ans de la section infrastructure et aménagements urbains au sein de l'agence Reichen & Robert, à Paris avant de créer son agence.
Julien Schnell dispose d'un panel complet d'expériences couvrant toutes les échelles conceptuelles depuis l'urbanisme, l'architecture et jusqu'au design de mobilier.
Il possède de nombreuses expériences dans les projets urbains à forts enjeux (études urbaines diverses, missions d'Architecte en chef, schémas directeurs, requalifications de quartiers…), dans la conduite de projets complexes liés à la mobilité (maîtrises d'œuvres de nombreux tramways et BHNS dans toute la France…), pour des grands projets de restructuration urbaine (redynamisations de centres villes, aménagements urbains et paysagers) ou dans le cadre de nombreux projets d'architecture (bureaux, logements, ouvrages d'arts, équipements et hôpitaux).

*1. **Entrepont Corolle,** La Défense*
*2. **Coeur de Ville,** Evron*

MICHEL PENA
PENA PAYSAGE

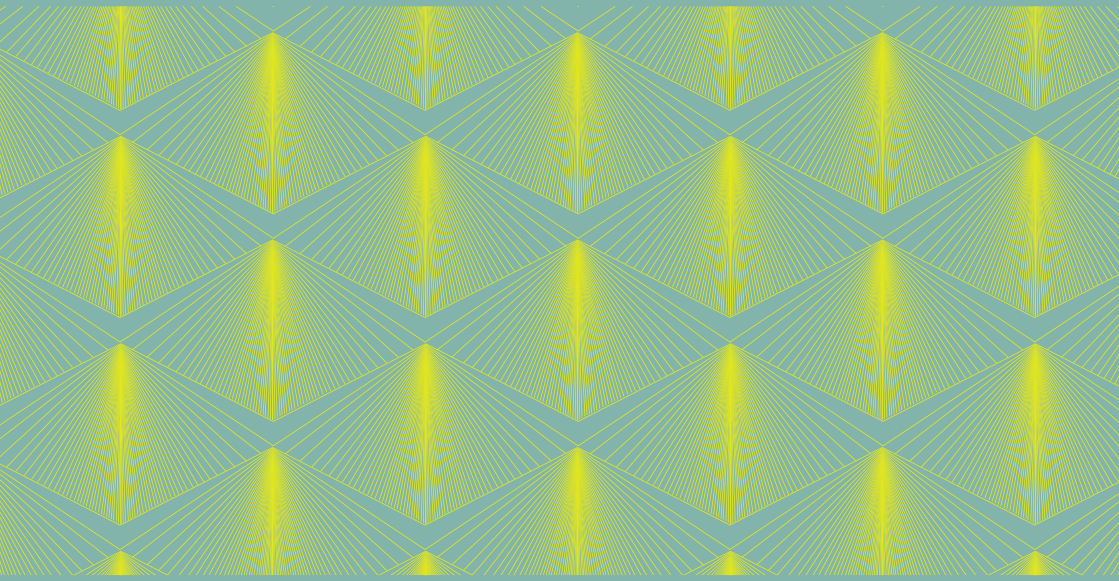
Pena Paysages est un atelier de conception de paysages. Avec une vingtaine de collaborateurs, ils réalisent des opérations publiques et privées en France et à l'étranger : jardins, parcs, squares et autres espaces urbains, opérations de résidentialisation, requalifications de voies urbaines.

Paysagiste DPLG, diplômé de d'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles en 1983, Michel Péna pense que son travail consiste à « donner de l'air, avant la verdure ». Jonction entre ville et mer, la promenade du Paillon, à Nice, en est un bel exemple. Grand Prix du Jury des Victoires du Paysage 2014, ces 40.000m² d'espaces plantés en plein cœur de ville offrent un « poumon vert » bienfaisant aux habitants et aux touristes.

1,2. **Promenade du Paillon**, *Nice*

EXPOSITION

JUSQU'AU 30 / 09 / 2017



Artistes . Daniel Otero Torres
. Jean Denant
. Jérémie Laruë-Charlus

DANIEL
OTERO TORRES

Daniel Otero Torres entretient certaines ambiguïtés entre dessin et volume, dessin et photographie, original et copie, regardeur et regardé : l'amalgame est au cœur de sa démarche. A l'origine de son travail se situe l'image photographique ; composée et traitée par l'outil numérique, elle sera ensuite réinterprétée minutieusement au crayon sur une surface métallique. La transposition d'un medium à l'autre révèle au spectateur les incohérences de l'image comme autant de bugs numériques.

« Bien que la reproduction du même dessin constitue un trait caractéristique de sa pratique, le motif n'est jamais exactement identique. Ainsi la copie revêt-elle un caractère unique et original. En répétant la même image / composition au crayon, Daniel Otero annule la dimension des multiples propre à la photographie et repense la singularité du dessin. » (L'œuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique / Walter Benjamin)

A travers ses différents travaux – dessins, sculptures, photographies et installations –, l'artiste questionne ainsi la frontière au sens large et invite le spectateur à la réfléchir, voire à se positionner. Il engage à penser et à se figurer l'étranger, l'altérité .
Le travail de Daniel Otero Torres est l'aboutissement d'une collision, d'une superposition et d'une fusion de différents codes visuels et culturels. En jonglant avec l'espace et le temps, ses œuvres rappellent que d'une même situation se dégagent différentes réalités. L'ensemble des œuvres graphiques et sculpturales qui constituent son travail met en abyme l'illusion et l'oscillation entre puissance, fragilité et confrontation.

NB : Exposition en cours au MRAC de Sérignan : « (Dé)placements »

*1. **El Parce**, 2017, Crayon sur aluminium, acier, 50 x 131 x 60 cm*
*2. **Fenêtres**, 2016, crayon sur papier, 117 x 84 cm.*

JEAN DENANT

Né en 1979, Jean Denant vit et travaille à Sète. Jean Denant entame des chantiers, met en place des situations, ouvre des failles. Aux frontières de la peinture, de l'architecture, du design ou encore de la sculpture, il développe une pratique plurielle posant la question des matériaux, des gestes laborieux et des identités. La matière première de ses œuvres est souvent issue des matériaux de construction et ses créations en lien avec l'architecture et le paysage.
Depuis sa ville natale, il s'adresse au monde ; il considère le contexte de son travail à l'échelle géo-politique. Une de ses œuvres a été choisie pour être offerte au roi du Maroc à l'occasion de la COP 22 en 2016.

Pour Lezigno, Jean Denant réalise une œuvre pérenne, en lien avec le site, le paysage et le savoir-faire de l'entreprise Technilum. Les retards de chantiers et l'aléa temps ont différé son installation, l'œuvre sera donc réalisée et à apprécier dans les prochains mois.

1. ***Zoom sur Pergola,*** *Projet Lézigno, 2017*
2. **Plan B,** *2016*

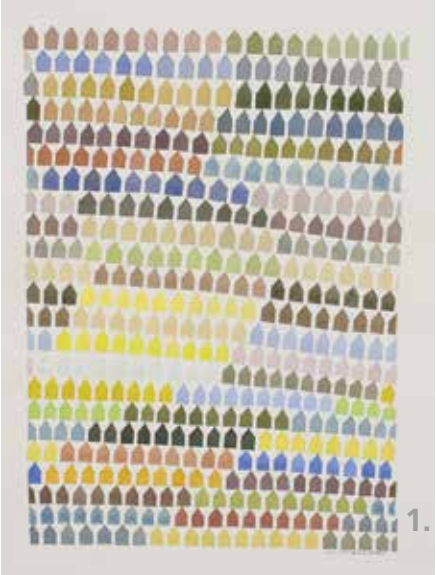
JÉRÉMIE LARUË-CHARLUS

Il aurait pu être architecte puisque son diplôme l'y prédisposait, mais Jérémie Laruë-Charlus a choisi la peinture pour mode d'expression et de création. Depuis le début son travail porte sur le paysage.
Il a abandonné la toile pour le papier il y a près de 5 ans, laissant aussi l'huile et l'acrylique de côté. Réduisant les moyens d'expression pour rendre l'approche de la peinture plus immédiate. Les 20 aquarelles et gouaches présentées à Lézigno sont des déclinaisons sur le paysage à partir de motifs simples: des trames, des lignes, des découpes irrégulières...

« Lorsque je peins, c'est à chaque fois comme si je devais définir un alphabet, du vocabulaire, une ponctuation... Peindre est devenu au fil du temps une opération permanente de transbordement entre des règles définies au départ (qui sont pour chaque nouvelle feuille de papier, différentes: le choix d'un motif, une couleur, la fréquence d'une forme répétée) et les accidents infimes qui se produisent ».

NB : D'autres oeuvres de Jérémie Larue-Charlus sont visibles sur le site, dans la partie chai.

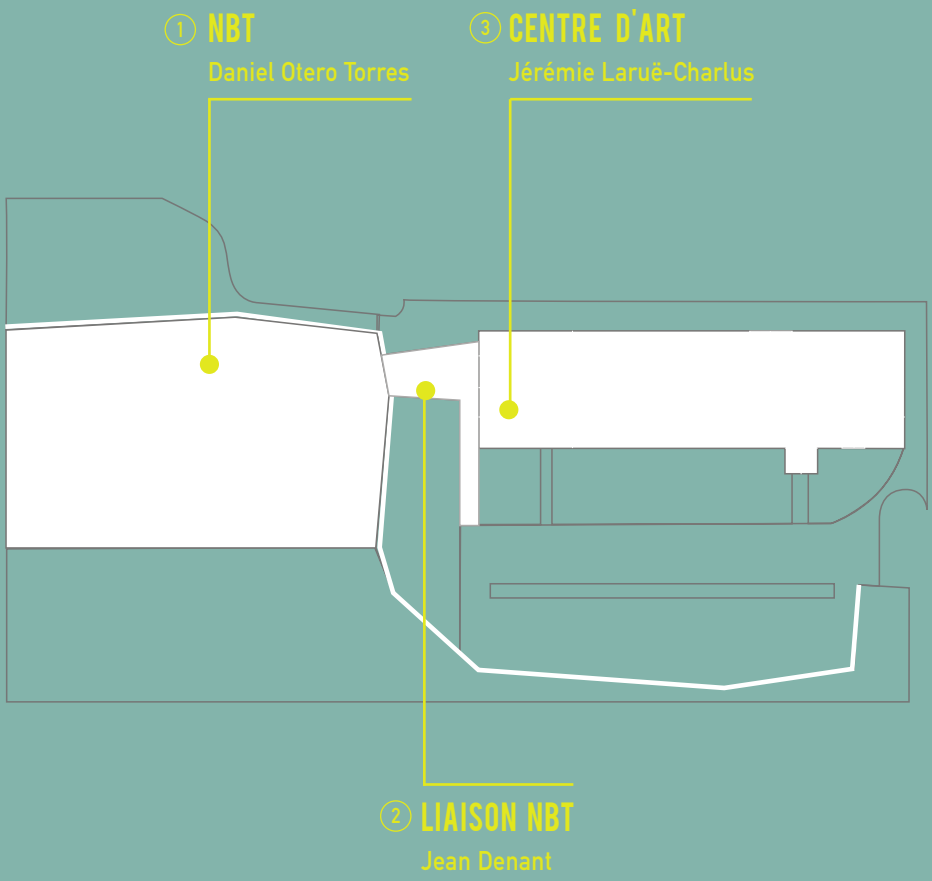
1. Aquarelle sur papier, 65,5 x 50 cm, Juin 2016
2. Gouache sur papier, 65,5 x 50 cm, Mars 2016



1.

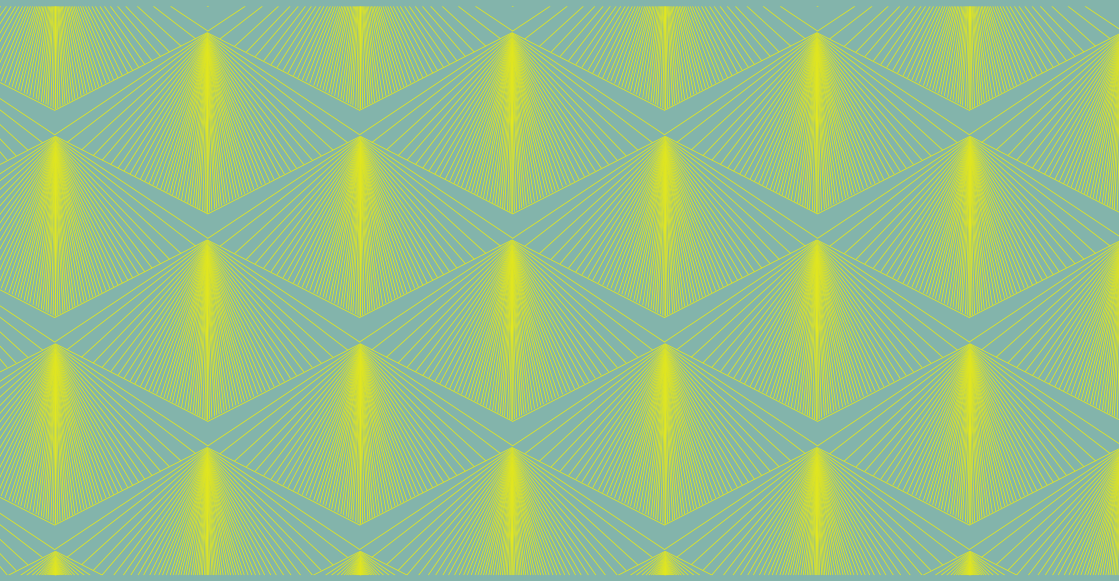
2.

PLAN DE L'EXPOSITION



BILAN

HC #9 "HORS LES MURS" / 2016

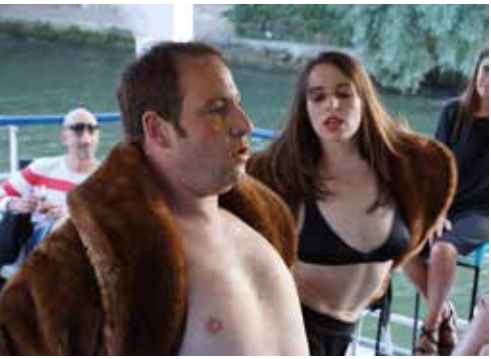


Colloque - (re) conquêtes (urbaines)
Spectacle vivant - Ballet du Nord

"HORS LES MURS"

7 JUILLET 2016

QUAI VICTOR
PORT AUTONOME DE PARIS



HC9 (2016)
(RE)CONQUETES (URBAINES)
Yves ADRIEN, Coup d'Éclat
Roland CASTRO, Castro Denissof Associés
François CHAS, NP2F
Pascal HANNETEL, HYL Paysage
Raphaël MENARD, Egis / Elioth
Augustin ROSENSTIEHL, SOA Architectes
Vincent PARREIRA, AAVP Architecture
Manal RACHDI, OXO Architecte
Daniel VANICHE, DVVD
Anne CHAPERON, Journaliste, Démographe, Architecte (modératrice)

1

#HC

10

Heureuses Coïncidences

Mai 2017

Lézigno

mécénat culturel de Technilum® mobilier urbain d'éclairage

contact@lezigno.org
www.lezigno.org

@lezigno
#HC10